成功没有模样

CHINA WRESTLING HALL

THE SUCCESS

DOES NOT

HAVE THE EXAMPLE

COAY Books

目录
Content

- 第1节：第一章 打破榜样的神话(1)
- 第2节：第一章 打破榜样的神话(2)
- 第3节：第一章 打破榜样的神话(3)
- 第4节：第一章 打破榜样的神话(4)
- 第5节：第一章 打破榜样的神话(5)
- 第6节：第一章 打破榜样的神话(6)
- 第7节：第二章 认识你自己(1)
- 第8节：第二章 认识你自己(2)
- 第9节：第二章 认识你自己(3)
- 第10节：第二章 认识你自己(4)
- 第11节：第二章 认识你自己(5)
- 第12节：第二章 认识你自己(6)
- 第13节：第二章 认识你自己(7)
- 第14节：第二章 认识你自己(8)
- 第15节：第三章 向最好的自己看齐(1)
- 第16节：第三章 向最好的自己看齐(2)
- 第17节：第三章 向最好的自己看齐(3)
- 第18节：第三章 向最好的自己看齐(4)
- 第19节：第三章 向最好的自己看齐(5)
- 第20节：第三章 向最好的自己看齐(6)
- 第21节：第四章 让自己拥有好心态(1)
- 第22节：第四章 让自己拥有好心态(2)
- 第23节：第四章 让自己拥有好心态(3)
- 第24节：第四章 让自己拥有好心态(4)
- 第25节：第四章 让自己拥有好心态(5)
- 第26节：第五章 打好自己手中的牌(1)
- 第27节：第五章 打好自己手中的牌(2)
- 第28节：第五章 打好自己手中的牌(3)
- 第29节：第五章 打好自己手中的牌(4)
- 第30节：第五章 打好自己手中的牌(5)

- 第31节：第五章 打好自己手中的牌(6)
- 第32节：第五章 打好自己手中的牌(7)
- 第33节：第五章 打好自己手中的牌(8)
- 第34节：第六章 钻石就在自己家里(1)
- 第35节：第六章 钻石就在自己家里(2)
- 第36节：第六章 钻石就在自己家里(3)
- 第37节：第六章 钻石就在自己家里(4)
- 第38节：第六章 钻石就在自己家里(5)
- 第39节：第六章 钻石就在自己家里(6)
- 第40节：第六章 钻石就在自己家里(7)
- 第41节：第六章 钻石就在自己家里(8)
- 第42节：第六章 钻石就在自己家里(9)
- 第43节：第七章 每天迎来全新的自己(1)
- 第44节：第七章 每天迎来全新的自己(2)
- 第45节：第七章 每天迎来全新的自己(3)
- 第46节：第七章 每天迎来全新的自己(4)
- 第47节：第七章 每天迎来全新的自己(5)
- 第48节：第七章 每天迎来全新的自己(6)
- 第49节：第七章 每天迎来全新的自己(7)
- 第50节：第七章 每天迎来全新的自己(8)
- 第51节：第七章 每天迎来全新的自己(9)
- 第52节：第八章 只把自己当对手(1)
- 第53节：第八章 只把自己当对手(2)
- 第54节：第八章 只把自己当对手(3)
- 第55节：第八章 只把自己当对手(4)
- 第56节：第八章 只把自己当对手(5)
- 第57节：第八章 只把自己当对手(6)
- 第58节：第八章 只把自己当对手(7)
- 第59节：第八章 只把自己当对手(8)
- 第60节：第九章 榜样是用来做什么的(1)
- 第61节：第九章 榜样是用来做什么的(2)
- 第62节：第九章 榜样是用来做什么的(3)
- 第63节：第九章 榜样是用来做什么的(4)
- 第64节：第九章 榜样是用来做什么的(5)

第1节：第一章 打破榜样的神话(1)

第一章 打破榜样的神话

世界上没有神，但是有神话。我们不否认神话的美好，但它是虚幻的、摸不着边际的。我们更不否认榜样的作用，但是被神话的榜样，虽然看上去很美，却与现实的生活格格不入。榜样的“无穷”力量，往往会妨碍我们走自己的路。因此在出发之前，让我们打破榜样的神话。

1.1世上没有永远的权威

有一对新婚不久的夫妇，一天妻子让丈夫去肉店买火腿，丈夫很快就买来了。妻子一见到火腿就很生气，问丈夫为什么不叫店主把火腿的末端切下来。丈夫很奇怪，问她为什么要这样做。她说她的母亲就是这样做的，这就是理由。

第二天，恰好岳母来看他们，小两口就问她为什么总是切下火腿的末端。母亲回答说，因为你们的外婆就是这样做的。

为了解开这个谜团，三个人一起去拜访外婆。外婆听了他们的问题，差点笑出了眼泪，她答道，她之所以切下火腿的末端，是因为当时她家里的烤炉太小了，放不下整只火腿……

原来，被家族几代人遵守的规矩，居然是由一只或许早已不见踪迹的小烤炉引起的。这个笑话反映的，正是传统与权威的力量。传统在延续的过程中，作为权威的个人就应运而生。于是，崇拜权威就成为延续传统的一种方式。要打破旧的传统，必须先停止对权威的崇拜。否则，个性的呼声就将长期被权威的声音所淹没。

古往今来，凡有所创见的杰出人物，都反对迷信权威。西方文明史上鼎鼎大名的“古希腊三贤”苏格拉底、柏拉图和亚里士多德，就是这样的人物。

“古希腊三贤”：不迷信权威的权威

约公元前470年，苏格拉底出身于希腊雅典的一个雕刻匠家庭，他跟父亲学过手艺，但一生都没有固定的职业。他唯一喜欢做的事情就是走出家门，和他偶然碰到的人聊天，探讨各种各样的问题。40岁时，他就成了雅典远近闻名的智者。

苏格拉底的哲学观与古希腊早期的哲学家有所不同，其他哲学家主要探讨自然界的问题，如世界的本原是什么，等等。苏格拉底则认为世界由神主宰，研究自然界就是亵渎神灵。“认识你自己”，这是苏格拉底对世人的忠告。他把全部精力都放到伦理道德的研究方面，倡导人类过有思想、有道德的生活。因此，他被称为“第一个把哲学从天上请回人间的哲学家”。

70岁那年，政敌们以“蛊惑青年”和“亵渎神灵”的罪名，宣判苏格拉底死刑。很多人劝他逃走，有人甚至帮他买通了狱卒。但为了证明自己的清白，苏格拉底毅然喝下毒酒，平静地离开了人间。

苏格拉底是一位雄辩家，他机智善辩、语言幽默，曾吸引不少年轻人跟他学习。苏格拉底创办了一所修辞学院，收徒授课，阐述他自己的新见解。苏格拉底最喜爱的学生，是柏拉图。

柏拉图生于公元前427年，他出身高贵，从小就接受了良好的教育，他20岁时就拜苏格拉底为师，跟他学习了10年，因此深受苏格拉底思想的影响。苏格拉底死后，柏拉图离开雅典，开始了长达12年的海外漫游，宣传自己的政治理想——建立由哲学统治的“理想国”。接着他回到雅典，创建了著名的柏拉图学院。柏拉图在那里一边教学，一边潜心研究，并纂写了大量的哲学论著。

由于苏格拉底生前没有留下任何文字著作，他的思想都是由柏拉图记载而流传下来的。柏拉图有没有照本宣科地复述老师的思想呢？没有。实际上，他与苏格拉底的学术观点有很大的不同。正因为如此，柏拉图学院和苏格拉底修辞学院的学生们经常发生激烈的争论。公元前360年，两校展开了一场大辩论。在这场论战中，柏拉图的一个

学生大放异彩，为柏拉图学院争得了荣誉，成为学院里的学术明星。这个人，就是亚里士多德。

亚里士多德生于公元前384年，17岁那年进入柏拉图学院学习，在学院里呆了整整20年。亚里士多德与柏拉图见第一面时，两人就发生了冲突。亚里士多德生于上流社会，举止温文尔雅，衣着也十分华丽。柏拉图发现学校多了一个花花公子，十分恼火。他对亚里士多德说："一个追求真理的青年不应该过分地打扮自己。"面对柏拉图的斥责，亚里士多德没有屈服，他申辩说：糟糕的服饰不能给自己带来好心情。柏拉图尽管不满，也只能听之任之。后来，柏拉图才逐渐改变了对亚里士多德的看法。柏拉图曾这样评价自己的得意弟子："我的学院可分成两部分——一般学生构成它的躯体，亚里士多德构成它的头脑。"

第2节：第一章 打破榜样的神话(2)

尽管如此，亚里士多德和柏拉图的学术观点分歧也很大，到柏拉图的晚年，师徒二人经常发生争论。柏拉图去世后，亚里士多德离开了柏拉图学院，几年后创建了吕克昂学院，创立了自己的学派。这个学派的学者们习惯在花园中边散步边讨论，因而得名“逍遥学派”。

对于他的老师柏拉图，亚里士多德采取的是批判继承的态度，他抛弃了柏拉图的很多唯心主义观点，其思想中已包含了唯物主义的因素，同时他也发展了苏格拉底的逻辑学，提出了归纳和演绎的思维方法，成为形式逻辑学的奠基人。他在总结前人成果的基础上，创建了庞大的科学研究体系，成为古典希腊哲学的集大成者。

像“古希腊三贤”这样，师徒三人全都声名显赫，在学术上一脉相承，且都有伟大创建的例子，在人类历史上实属罕见。这与他们三人不迷信权威，坚持独立思考的精神有很大关系。今天，亚里士多德的一句名言已广为流传，那就是：吾爱吾师，但吾更爱真理。

真理就是：世上没有永远的权威！

1.2打破榜样的神话

“榜样的力量是无穷的”——这是我们常说的一句很时髦的话。一些成功学家也试图让我们相信：成功，就是以成功者为榜样，做成功者做过的事情。

榜样的作用真有这么大吗？恐怕未必。

人都有自己的榜样，向榜样学习当然也无可厚非，可问题是我们容易受到一些顽固思维的束缚，习惯将这件事简单化、教条化，以为就像在复印机里放上原件，然后放上白纸，按一下“COPY”键，就一切“OK”了。

事实远非如此简单！

有一则寓言，说一只乌鸦很崇拜老鹰，它见老鹰从悬崖上俯冲下来，以优美、矫健的动作叼走一只小羊羔，羡慕得不得了，心想：要

是我有老鹰这样的本事，就不用天天去吃残渣剩饭了。于是，乌鸦开始细心观察鹰的一举一动，学习它的每一个动作、每一个姿态乃至每一个眼神。终于有一天，它觉得自己练得差不多了，就振翅从山崖上俯冲下来，猛扑到一只公羊身上，拼命地想把它叼起来，结果爪子被羊毛缠住了。乌鸦这时才懊悔不已，拍打翅膀垂死挣扎，但无济于事。牧羊人抓住了乌鸦，剪了它的羽毛，扔给孩子们玩。从此，乌鸦再也没有飞起来过。

乌鸦的行为当然是可笑的，但在现实生活中，类似乌鸦这样盲目学习榜样的人并不少见。

日本传奇医师、励志大师德田虎雄说："人，谁都想依赖强者，但真正可以依赖的只有自己。"

是啊，弱者以强者为榜样，强者以更强者为榜样，这是人类社会的惯性思维，同时也是一个暗藏危机的思维。按照这种思维行事，一不小心就会堕入陷阱，就如下面这个例子所证明的那样。

"忘掉韦尔奇"

2003年9月29日，在全国工商联成立50周年论坛上，民营企业新疆德隆集团的代表宣称："再有3到5年，德隆将进入世界500强。"

德隆集团的这一豪言壮语，当时让不少人感到心潮澎湃。然而，时隔不久，这个勃兴于天山的民企"帝国"便轰然崩溃，集团创始人唐万新因涉嫌金融犯罪，遭到逮捕。

唐万新何许人也?

唐万新，1964年生于新疆乌鲁木齐市一个支边干部家庭。1986年，20刚出头的唐万新与人合伙，在新疆乌鲁木齐开办照片彩扩部，以400元的投资赢利60万元。当时，大部分人的工资不过几十元，这60万元充分证明了唐万新的商业天才。此后，唐万新与自己的几位兄弟开始在商场纵横捭阖，生意像滚雪球一样越做越大。在福布斯2002年中国大陆百大富豪榜中，唐万新兄弟排名第27位，资产达1.95亿美元。

德隆集团从鼎盛走向覆灭，只用了不到三年的时间，究竟为什么呢？唐万新痛心疾首之际，只喊出了一句话，而这句话就如一面重鼓，敲响在不少中国企业家的心头。

这句话就是：“忘掉韦尔奇！”

韦尔奇又是何许人也？

杰克?韦尔奇，美国通用电气公司（GE）前CEO。韦尔奇于1981年登上GE的CEO宝座，在其后的20年间，他进行了993次兼并行动，让GE的市值从130亿美元翻了30多倍，一度超过5000亿美元，排名从世界第十升到第二。在退休前，韦尔奇将GE公司塑造为联合企业的“超级巨无霸”，成为世界产业资本与金融资本结合的成功典范，谱写了一个史无前例的“GE神话”。这样的光辉业绩，奠定了杰克?韦尔奇“全球第一CEO”的至尊地位。

第3节：第一章 打破榜样的神话(3)

唐万新便是韦尔奇在中国的众多崇拜者之一，他以韦尔奇为榜样，试图用“GE模式”来推动德隆的发展，不断加大金融投资的力度。他曾表示，自己向GE学习得出的结论是：“德隆只买行业第一名，如果没有机会买到第一名，就绝不投资。”他的目标则是“在短时间内打造世界级企业集团”。

德隆的全线大崩溃，就是唐万新简单模仿GE的多元化、产业金融结合、“数一数二”等并购策略的结果。他通过并购打造出漫长的产业链，导致资金管道枯竭，违规操作频频发生。唐万新从韦尔奇身上学到的东西，不仅没能让自己成为“中国的韦尔奇”，反而引火上身。

盲目模仿GE模式而遭殃的企业家中，唐万新是最惨痛的一个例子，但并不是唯一的例子。原托普集团的宋如华、三九集团的赵新先等风光一时的人物，也为模仿韦尔奇而付出了沉重代价，一个飘零海外，一个黯然离职。

韦尔奇真的无法模仿吗？这是全世界企业家都在讨论的问题，其中包括股神巴菲特，他的看法是：“虽然赶不上他，但如果仔细聆听他的话，就能更接近他一些。”

2004年6月，中国的企业家们终于迎来了亲耳聆听韦尔奇教诲的机会。在北京最豪华的酒店“中国大饭店”，举办了“2004年杰克?韦尔奇与中国企业领袖高峰论坛”。尽管韦尔奇每分钟答疑解惑的价值高达3000美元，但可容纳800人的会议厅内仍是座无虚席。企业家们带着近似“朝圣”的激动心情，向韦尔奇探寻GE成功的秘密。但韦尔奇无疑给大伙儿泼了冷水，他声明自己的秘密不过是些常识：“你的父亲、母亲会教给你基本的常识，但是你要身体力行去做。”这次短暂的交流，并没有满足中国企业家们解读韦尔奇思想的愿望，一些与会者指出，由于“第一CEO”不太了解中国国情，许多问题的答案都显得是“纸上谈兵”，缺乏实质性的指导意义。

耐人寻味的是，这样隆重的高峰论坛，中国企业家中的教父级人物大多并没有到场。

最值得一提的是海尔掌门人张瑞敏，因为他有一个众所周知的愿望，“就是能有一天和杰克?韦尔奇对话并请教。”但出人意料的是，就在韦尔奇“指点江山”的同时，张瑞敏却决定邀请国内著名管理学家杨沛霆教授到青岛坐而论道。有媒体评论说，张瑞敏用这一举动，“给了世界一个思考东方经营思想的空间。”

张瑞敏确实将韦尔奇作为自己的学习目标，但他反对神化一切，他说过一句掷地有声的话：“如果有神的话，就是用户，没有其他，一切都要围绕用户来做。谁能够满足用户这个‘神’的要求和想法，谁就能够获胜。这个‘神’就会亲近他。”其言其行，彰显了这位中国“榜样”的智慧——虽然用了“榜样”一词，可海尔模式在国内仍是独一无二的。

联想主席柳传志也是韦尔奇的拥趸之一，当年为了讨教企业发展中的并购问题，他还曾亲赴美国，寻韦尔奇而未遇，又不甘心，于是参加了GE的高级经理人研修班。他看待韦尔奇的成功，也持有一贯的理性态度。有一次，在阐述联想的多元化战略时，他说：“我仔细研究了韦尔奇，确实学不了。”

著名经济学家郎咸平则毫不客气地将矛头直指韦尔奇，他尖锐地指出：“韦尔奇是一个过去的人物，他是一个历史人物，你不能够把韦尔奇时代复制到中国，复制到未来，你会失败的。那是在一个特定的时间、一个特定的背景下，产生的这样一个企业家。”

不错，伟大的韦尔奇创造了GE神话，但他只是GE的韦尔奇，他解决的只是GE的问题。

如今，世界上有越来越多的韦尔奇的崇拜者开始认清这一点。他们依然崇拜韦尔奇，但并不试图走他的路。

迈向成功的第一步，就是学会打破榜样的神话。在你眼里，你的榜样或许光芒四射，赋予你无比的激情，但同时也更容易让你盲目，

使你盲从。尤其当你准备走他曾经走过的路时，一定要特别警惕，以免迷失了自我，成为失败的复制品，甚至永远丧失了成功的机会。

第4节：第一章 打破榜样的神话(4)

1.3成功是无法复制的

《庄子?秋水》里有一个“邯郸学步”的故事，讲燕国寿陵地方有一位少年，缺乏自信，总是觉得事事不如人。他怀疑自己走路的姿势太笨、太丑了。碰巧他在路上遇到几个人说赵国邯郸人走路姿势十分优美。他很好奇，就瞒着家人，跑到遥远的邯郸学走路去了。

一到邯郸，他感到处处新鲜，简直令人眼花缭乱。看到小孩走路，他觉得走得活泼，想学；看见老人走路，他觉得稳重，想学；看到妇女走路，觉得摇摆多姿，也想学。就这样，他学来学去，最后连自己以前是怎么走路都不知道了，路费也花光了，只好爬着回家了。

一个人要有主见，不要盲目崇拜别人。学习别人的长处，是为了弥补自己的短处，但是不能为了学习他人而把自己的长处丢掉。否则，就和“邯郸学步”的这个燕国少年一样，不会走自己的路了。美国著名作曲家乔治?格什温，就差一点误入了“邯郸学步”的歧途。

第一流的格什温

乔治?格什温1898 年生于美国纽约，他少年时听了俄国作曲家鲁宾斯坦的《F大调旋律》，开始对音乐产生浓厚兴趣。家里只有一台钢琴，格什温和哥哥总是抢着练习。格什温练琴十分刻苦，把教他的老师都弄得精疲力竭。15 岁那年，一位流行音乐出版商就邀请格什温演奏钢琴做广告。同时，他还跟随一些作曲家学习作曲。他心中的偶像，是法国著名作曲家拉威尔。

格什温很早就对各种通俗音乐十分熟悉，18 岁发表了他的歌曲处女作。20 岁时，他创作的歌曲《天鹅》红极一时，成为经典的流行歌曲。21岁时，他又创作了一部百老汇音乐剧《拉拉露西尔》，大获成功。其后14 年中，他的每一部音乐喜剧都受到纽约市民的欢迎。26岁的格什温，已经在轻音乐界大红大紫，他那一首首脍炙人口的歌曲，令年轻人趋之若鹜，争相传唱。

有一次，格什温终于见到了拉威尔，他希望跟随自己的偶像学习作曲。当时，格什温已经是有名的通俗音乐作曲家，但他希望拉威尔能教他“严肃音乐”。

收这样一位杰出的弟子，拉威尔应该是欣然允诺吧？谁料，大师却委婉地拒绝了他的请求，他风趣地说：“如果你向我学，最多成为第二流的拉威尔，可是，你已经成为第一流的格什温了。”

格什温终身都铭记着这句话，在后来的音乐生涯中，他致力于通俗歌曲的创作，尤其在爵士乐方面独领风骚。

爵士乐是源自美国本土的一种通俗音乐形式，它的节奏强烈而富于变化，曲调自由而充满激情，许多作曲家都从爵士乐中汲取创作的营养。但是，第一位系统、深入地把爵士乐语言用于交响乐中的作曲家，当属格什温。

在格什温之前，爵士乐与交响乐等“严肃音乐”是风马牛不相及的。事实上，自爵士乐诞生之日起，上流社会对它的批评就从未止息。许多传统的卫道士把爵士乐视为对“文明的基督教标准”的一大威胁。发明大王爱迪生就曾讥笑说：“爵士乐倒着放，听起来效果倒是不错。”但是，爵士乐作为一种“平民音乐”，在民间受到热烈欢迎。

1924年初，格什温结识了著名的爵士乐演奏家怀特曼，后者建议格什温创作一部严肃音乐性质的爵士协奏曲。因为在当时，爵士乐还仅仅是用来伴奏、舞蹈的。几天后，格什温在前往波士顿演出的途中，完成了新曲的构思。一个星期后，爵士协奏曲《蓝色狂想曲》诞生了。用一位乐评家的话来说，“它是真正的爵士乐，又是传统式的协奏曲”。这完全是格什温的首创，在创作时，他没有任何人的作品可以参照。

1924年4月，《蓝色狂想曲》在严肃音乐的殿堂卡内基大厅奏响，立即在全美引起轰动，不久又风靡欧洲。《纽约时报》评论说：“听众被感动了，连那些不动情感的音乐爱好者都被激动起来了，他们为一个新天才的出现而兴奋。这个天才要对世界说的话，既是他个人的

话，也是一个民族的声音。他给已经衰竭的古典钢琴协奏曲，带来了新的巨大的机遇。”

第5节：第一章 打破榜样的神话(5)

后来，格什温又创作了《F 大调钢琴协奏曲》，这两部乐曲都是格什温将爵士乐与严肃音乐结合的大胆尝试，都大获成功。它们的出现，为爵士乐的发展起到了巨大的推动作用，也奠定了格什温世界音乐大师的地位。

1937 年，格什温在录音室为一部电影配乐时，突然晕倒，经医院诊断为脑癌。做完手术两周后，这位独具特色的作曲家离开了人世。

终其一生，格什温都没有为成为第二流的任何人而劳心费神，他成为了“第一流的格什温”，这是他取得巨大成功的关键。幸亏当年拉威尔没有收下格什温这个弟子，否则世界音乐史上很可能少了一位里程碑式的人物。

树上没有两片完全相同的树叶，同样，世间也没有完全相同的两个人。由于出生背景、生活环境、个人禀赋的不同，人与人之间其实存在很大的差异。如果你内心羡慕另一个人的成就，以为向他学准没错，那最好还是三思而后行，因为你没准会失去自己的特色。

1.4变化是唯一不变的东西

有个楚国人坐船渡江，船到江心，他不小心把佩剑掉到江里去了。船上的人都在替他想办法，有的让船家停船，有的催他下水捞剑，他却不慌不忙地掏出一把小刀，在船舷上刻上一个记号，说：“我的剑就是从这里落水的。”船靠岸以后，楚国人立即在刻记号的地方下水捞剑，捞了半天也没捞着。这个人抓耳挠腮，还觉得很奇怪，逗得岸上的人全都哈哈大笑起来。

这个“刻舟求剑”的故事，记载在战国古书《吕氏春秋》上，相信大家都听过很多遍。有人说，这个“刻舟求剑”的人简直太傻了，世界上找不出第二个这样的傻瓜了。事实确实如此，但是别忘了这只是一个寓言。如果在现实生活中，一个人拘泥于旧的传统，不知变通的话，也可能会犯类似的错误。

当年，面对滚滚东流的江水，孔子说了一句名言：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”时间，就像这江水一样，匆匆而逝。面对日新月异的社会，我们该如何积极应对，才能赢得成功的人生呢？有两个哈佛大学学生的故事，应该能给我们一些有益的启示。

赶在变化前面的人

1973年，一个叫科莱特的英国小伙子考入了美国哈佛大学，常和他一起听课的，是一位红头发的美国小伙子。这个美国小伙子其貌不扬，而且多少有点“不务正业”。他读的是法律系，却对电脑情有独钟。大学二年级那年，“红头发”邀请科莱特和他一起退学，去开发32Bit财务软件。科莱特对这个提议感到非常震惊，因为对Bit系统，自己才学了点皮毛。而他认为，要开发Bit软件，非学完大学的全部课程不可。于是，他委婉地回绝了“红头发”的邀请。

10年后，科莱特成为哈佛计算机系的博士研究生，同一年，“红头发”进入了《福布斯》杂志的富豪排行榜。1992年，科莱特拿到博士后学位，而“红头发”的个人资产已达到65亿美元，成为仅次于“股神”巴菲特的美国第二富豪。1995年，科莱特认为开发32Bit财务软件的时机已到，而“红头发”已绕过Bit系统，开发出比Bit快1500倍的Eit软件，并且在两个星期内占领了全球市场。这一年，“红头发”超越巴菲特，登上了世界首富的宝座。他，就是比尔?盖茨——成功与财富的化身。

比尔?盖茨和科莱特的根本区别，就在于盖茨总是试图赶在变化的前面，而科莱特则总是跟在变化的后面。这一前一后，结局自然大不相同。

其实，盖茨从哈佛退学之前，就已经在电脑方面小有成就，他的梦想是写出“伟大的电脑软件”。当时，盖茨已隐约察觉到电脑正在朝微型化、个人化的方向发展，决心创立一家微电脑软件公司，为此一直在寻找机遇。一天，盖茨从“大众电子学”封面上看到MITS公司研制的第一台微型电脑的照片，立刻意识到这种体积小、价格低的电脑，

完全可以进入千家万户，成为像电视机、电话一样的日用品。他的梦想更进一步，变成了“让每一张办公桌上和每个家庭都有一部电脑。”

第6节：第一章 打破榜样的神话(6)

盖茨对于电脑发展趋势的认识，与当时计算机界的主流思想背道而驰。IBM公司是当时计算机世界的“巨无霸”，他们致力于大型电脑的发展，认为微型电脑不过是难登大雅之堂的小玩意，玩玩小游戏还行，根本无法进行复杂的计算。比尔?盖茨对IBM权威人士的主张并不信服，却对自己的新想法感到激动不已，他认为微型电脑的诞生，将引发一场深刻的革命，一场能够改变人类的生活和工作方式的革命，他决心把握这个机遇。

当时，所有程序都是为大型电脑编写的。盖茨和同伴艾伦打电话给MITS公司的负责人罗伯兹，希望对方给他们一个机会，聘请他们为MITS公司编写适合于微型电脑的程序。当时，已经有不少人向罗伯兹提了同样的要求，因此罗伯兹简单答复他们说：“谁先写完程序，谁就得到这份工作。”

盖茨和艾伦废寝忘食地干了5个星期，终于编写出一种简单的编程语言BASIC，为微型电脑的普及做出了巨大贡献。这一年，盖茨19岁。在他看来，微型电脑的曙光已经初现。

就这样，盖茨从哈佛退学，和艾伦一起创办了一家小公司，这就是今天名闻遐迩的“微软”。

很难想象，如果盖茨没有从哈佛退学，而是像他的英国同窗科莱特一样，按部就班地继续攻读学位，最终成了“比尔?盖茨博士”，那世界将会是什么样子？或者微软走了IBM的老路，没有以微型电脑为发展方向，世界又会是什么样子?

哲人说：“万象皆流，无物常驻”。世上万事万物都处于不断的变化发展之中，“变化”是世界上唯一不变的东西，有了它，才有机遇。

发现变化，把握机遇，成功的曙光就在你的眼前！

1.5“班门弄斧”又如何

鲁班是我国古代最有名的能工巧匠，他在木工方面有很多的发明创造，被尊为木匠的祖师爷。他发明的锯子、刨子，至今还是做木匠活儿离不开的工具。

当年，鲁班的名气大了以后，收了很多弟子，让他们在自己的木工作坊学习。一天，他传授弟子们技艺的时候，发现一个叫泰山的弟子没有按他设计的式样制作，于是就严厉地询问原因。泰山为自己申辩，同时指出老师设计中的不足之处。鲁班恼羞成怒，当场把泰山赶了出去，再也不让他进作坊学习了。

几个月以后，鲁班去城邑闲逛，发现市场上有一些极为精致的家具，吸引了很多老百姓竞相购买。鲁班一问，才知道是自己的弟子泰山的杰作，鲁班拍着脑袋叹道："我真是有眼不识泰山啊！"

人们常用"班门弄斧"一词，来形容那些不知天高地厚，胆敢在权威面前卖弄的人。但是，在追求成功的道路上，我们一定要有"班门弄斧"的勇气，才能充分发挥自己的潜力。弟子不必不如师，"青出于蓝，而胜于蓝"的例子，在古今中外可以说是举不胜举。华罗庚与陈景润，这一对我国数学界的泰山北斗，就在学术史上留下了一段佳话。

"弄斧到班门"

"弄斧到班门"，这是我国著名数学家华罗庚一生的主张。

有一次，华罗庚在香港大学演讲，有人问他成功的要素是什么？华罗庚谦虚地说："如果我还有一点成就，主要是由于自己知道自己不行，找到了差距，就有了奋斗目标。"而他认为，要找到自己与高手之间的差距，"班门弄斧"是最好的方式。

华罗庚本人，就曾遇到过一个找上门来"弄斧"的后生——陈景润。

1955年，在厦门大学数学系资料室工作的陈景润，开始研读华罗庚的数学名著《堆垒素数论》。为了更好地消化这部著作，陈景润习惯性地把书拆成一页一页的，随身带着几页，走到哪就读到哪。后来，陈景润谈起他治学的这一秘诀："白天拆书，晚上装书。我就像玩

钟表那样，白天把它拆开，晚上再一个原件一个原件地装回去，装上了，你才懂了。”

通过这种方式，陈景润不知不觉地把《堆垒素数论》读了几十遍，充分熟悉了书中的每一条定理。在书中“它利问题”的论证上，陈景润发现了一个不易察觉的差错，于是提笔写了一篇论文，对华罗庚的研究结果加以改进，然后托人把论文转交给华罗庚。陈景润还另给华罗庚写了一封信，信中有一句话说：“明星上落下的微尘，我愿帮您拭去。”他的意思是：您的研究很完美，但有一点小小的差错，我希望帮您改正它。

当时，陈景润还是个名不见经传的科学青年，但华罗庚读了论文和书信，虚心接受了陈景润的意见。因为他知道，陈景润的改进，只会使自己的著作更完美，更能传之久远。

通过这件事，华罗庚发现陈景润是个搞数学的好苗子，觉得应该好好培养。1956年，全国数学学会主持召开了首次全国性数学讨论会。在华罗庚的推荐下，陈景润受到学会的邀请，在会上宣读了关于“它利问题”的论文。在随后的发言中，华罗庚阐述了这篇论文的意义，高度评价陈景润的改进工作。接着，他又提议把陈景润调到中科院数学所工作。

1957年9月，陈景润来到北京。在华罗庚的亲自指导?，他的研究水平突飞猛进。在人才济济的中科院，陈景润也很快出类拔萃。中科院院士林群曾回忆说：“陈景润令我钦佩，因为他与常人不同，有超常的毅力、耐性和不惜代价的投入。”

后来，陈景润全身心投入到哥德巴赫猜想的研究中。早在高中时代，数学老师沈元就给他们讲了数论中的哥德巴赫猜想。陈景润清晰地记得沈元的话：自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论，哥德巴赫猜想则是皇冠上的明珠。

从那时起，陈景润就暗下决心，一定要攻克这一难题。经过多年的努力，他在世界上率先取得（1+2）的辉煌成果，“陈氏定理”在国际

数学界引起强烈反响，被称为“辉煌的定理”。凭借这一杰出成就，陈景润成为享誉世界的数学家。

陈景润在描述科研工作中他与前辈的关系时说：“做研究就像登山。很多人沿着一条山路爬上去，到了最高点，就满足了。可我常常要试着上十条山路，然后比较哪条山路爬得最高。凡是别人走过的路，我都试过了，所以我知道每条路能爬多高。”

陈景润在前辈华罗庚面前的一次班门弄斧，为自己争取到更好的发展机遇，为后来取得伟大的科学成就奠定了基础。“弄斧到班门”，这也是很多成功人士加速成功的秘诀。不过，在班门弄斧之前，至少应该像泰山和陈景润一样，具备相应的水平。否则，就真的是弄斧不成，反而贻笑大方了。

第7节：第二章 认识你自己(1)

第二章 认识你自己

格言说，“轻履者远行”。离开了榜样的威压，你就只剩下了“自己”。接下来要做的，就是把自己好好看清楚。你是谁？你拥有什么？你还缺乏什么？不要害怕看到真实的你。即便是丑小鸭，也会变成美丽的天鹅。到那一天，谁还在乎它曾是一只丑小鸭呢？

2.1丑小鸭也能变天鹅

有一个流传很广的故事，说鸭妈妈在孵鸭蛋，蛋壳一个个裂开，钻出来一只只小鸭子。最后剩下一只特别大的蛋，久久没有裂开，鸭妈妈孵了又孵，终于从蛋里钻出一只又大又丑的“小鸭子”。因为它长得丑，到处受欺负，鸡鸭们啄它，孩子们捉弄它，喂食的佣人踢它。丑小鸭不堪忍受，就逃到树林里去了。春天来了，丑小鸭来到池塘边，见三只白天鹅优雅地浮在水面。它兴奋地向它们游去，希望与这些美丽的伙伴们在一起。这时，它低头看到了自己的影子——原来它不是一只丑小鸭，而是一只美丽的白天鹅。

这个优美的故事，出自著名童话作家安徒生的《丑小鸭》。这篇童话曾被翻译成100多种文字，在世界上广为流传。丑小鸭热爱生活、追求理想的高贵情操，不仅对全世界的孩子们很有教益，也感动了世界上千千万万的成年人。

这个世界的现实情况是，只有少数人能被称为“成功人士”。大多数人或者安于现状，或者在为进入“成功人士”的圈子而努力。前途是光明的，道路是曲折的，跋涉是艰难的、痛苦的。但是，丑小鸭一旦变成了白天鹅，此前忍受的一切艰难和痛苦，都将大大增添幸福的感觉。成功人士为何往往热衷于谈论自己的“苦日子”，其原因或许就在这里。

其实，《丑小鸭》的作者安徒生本人，曾经也是一个“丑小鸭”。

“丑小鸭”变童话大王

1805年，安徒生生于丹麦一个叫奥登塞的古老小镇，他的父亲是个鞋匠，母亲是个洗衣妇，一家三口挤在一间低矮阴暗的小屋子里，过着贫穷的生活。他的父亲是一个对生活充满热情的人，他希望儿子将来努力奋斗，摆脱贫穷的命运。为此，当安徒生还在襁褓中时，父亲就开始给他朗诵诗歌、剧本和故事。小安徒生从父亲那里学到了不少知识，渐渐喜欢上了文学。

第8节：第二章 认识你自己(2)

不幸的是，安徒生11岁那年，他的父亲去世了。一个寡妇带着一个孩子，日子过得更艰难了。安徒生长得不好，穿得也差，富人家的孩子常打他、羞辱他，这让安徒生感觉十分孤独、无助。后来，他的母亲改嫁了。为了让安徒生认识几个字，母亲想方设法把他送进了学校。母亲希望儿子长大后当个裁缝，可安徒生心里很不愿意。

14 岁那年，从丹麦首都哥本哈根来了一个剧团，安徒生偶尔观看了他们的演出，对演戏发生了浓厚兴趣。他决定前往哥本哈根，去当一个演员。母亲拗不过他，只好同意了。于是，安徒生提着一个又小又破的行囊，辗转来到了哥本哈根，在贫民区找了个小客栈住下来。第二天，他就去拜访一位著名的女舞蹈家，想跟她学跳舞，但遭到对方的拒绝。他又找到一个剧团经理，要求当演员。经理毫不客气地说："你太瘦了，在舞台上不像个样，观众准会把你嘘下台的。"安徒生一连几天一无所获，而带来的一点钱很快就花光了。如果没有好心人施舍他面包的话，就只能饿着肚子睡觉。

为了维持生计，安徒生只好去当木匠的学徒。没多久，那木匠看他身体瘦弱，干不了多少活，就解雇了他。安徒生又去拜访音乐学校的教授，要求学唱歌。这一次，教授被他的诚心感动，收留了他。安徒生这才暂时安定下来，在学习唱歌的同时，他如饥似渴地阅读文学作品，还写起了诗剧。

厄运很快又缠上了他。第二年冬天，天寒地冻。安徒生没钱添置新衣新鞋，冻感冒了。他不断咳嗽，嗓子都咳哑了，失去了唱歌的条件。这样，他又无奈地走出了音乐学校的大门。

这一次，安徒生决心另辟蹊径。他拿了他创作的剧本《阿芙索尔》，去找一位莎士比亚戏剧的翻译者请教，得到了这位翻译家的鼓励。后来，一个编辑看中了《阿芙索尔》，从中选出一场发表在他的

刊物上。皇家剧院发现了安徒生的写作才能，就拿出一笔钱送他到中学读书，以便把他培养成剧院的“剧本写作匠”。

安徒生在学校里刻苦读书，同时写诗和剧本。然而这所中学的校长瞧不起这个穷孩子，更无法理解那些口语化的作品。他对安徒生百般挑剔、指责，迫使安徒生选择了离开。此时的安徒生已下定决心，要以文学为业。他租了一间阁楼，在里面搞创作。他的一些作品受到社会大众的好评，经常有一些出版商屈尊爬上他的阁楼，要求出版他的作品。后来，皇家剧院上演了他创作的一部喜剧，上演当日邀请他去观看，这在当时是一件很荣耀的事，安徒生终于踏进了文学的殿堂。

一个小地方的鞋匠的儿子，居然在哥本哈根大获成功，这引起了一些贵族作家和批评家的嫉妒。这些人粗暴地攻击安徒生，说他的作品“错字连篇”，“没有内涵”、“修辞不当”等等。这种攻击最后到了令安徒生无法忍受的地步，迫使他离开丹麦，去欧洲中部旅行。他又回到了劳苦大众中间，看到了下层人民的悲惨境遇，以及统治阶级的腐朽和堕落。更加强了他写作的责任感。他在意大利写出了长篇小说《即兴诗人》，一时间声名鹊起，这年他只有30 岁。

这个时期，安徒生开始努力探索新的创作方向。他发现，在当时的文学殿堂里，童话是那么不起眼，而童话对于孩子们又是多么重要啊！他决心为孩子们写童话。1835 年，安徒生的第一部童话集《讲给孩子们听的故事》出版，并没有引起多大关注。但安徒生并未气馁，于年底又出版了第二本童话集，并构思下一本童话集。不久，他的第三本童话集出版，其中《皇帝的新衣》大获成功，成为脍炙人口的名篇，孩子们开始争相阅读安徒生童话。

从1845年开始，安徒生经常到欧洲旅行，与雨果、巴尔扎克、狄更斯等文豪成为朋友。同时，他的优秀童话作品不断问世，在全世界都赢得了声誉。

安徒生首次将童话由幼稚、粗糙的民间故事，发展为文笔优美、情感丰富的文学童话。在安徒生看来，最奇妙的童话都产生于真实的生活。终其一生，他共为后世留下了168篇经典童话，被冠以“世界童话之王”的称号。

第9节：第二章 认识你自己(3)

1872 年，67岁的安徒生发表了最后一篇作品《园丁和主人》，从此一病不起，1875 年8 月4 日，“童话之王”永远地离开了他喜爱的孩子们。

1954年，国际儿童读书联盟设立了世界儿童文学大奖——国际安徒生奖，该奖项至今仍是儿童文学界的最高荣誉。

安徒生有一句名言：“信心是又弱又细的线，很容易拉断；但在灰心的时候，它也能将你抛向高空，使你重获生机。”丑小鸭正是在最伤心绝望的时候，突然发现了真实的自我。

或许在别人眼里，你只是一只丑小鸭，这没有什么大不了的。关键在于，你是如何看待自己的。你有两种选择，或者把自己看成永远的丑小鸭，或者看成未来的白天鹅。最后的结果，一定会大有不同。

2.2珍惜自己的价值

有一个年轻人，总是哀叹命运对他不公，让他至今一事无成。一次，他跑去找一位智者，询问怎样才能摆脱厄运。智者一言不发，只是递给他一块色彩斑斓的石头，说：“明天清早，你带这块石头到市场去卖。记住，不管别人出多少钱，你都别出手！”年轻人心想：这不过是块普通的鹅卵石，怎么会有人买呢?

第二天，年轻人带着石头来到了市场，一直等到黄昏时候，才有一位老伯走过来，问他：“这块石头卖吗？”

“卖！”年轻人答道。

“我正好需要一块石头做镇纸，五块钱买你这块石头好不好？”

年轻人很吃惊，没想到一块石头竟值五块钱。他摇摇头：“不卖！”

老伯看来很喜欢那块石头，就又给他加了两块钱，但年轻人就是不卖。两个人讨价还价，引得不少人围观，整个市场变得沸腾起来。

大家猜想这块石头来历不小，最后竟有人提出用500块钱买这块石头，但年轻人还是两个字：“不卖！”

回到智者那里，年轻人眉飞色舞地向智者讲述自己的经历：“想不到一块石头竟那么值钱！”

智者微笑着说：“你的价值就像手中的这块石头，你认为它值钱，它就值钱，反之亦然。记住，孩子，一定要珍惜自己的价值！”

轻视自己的价值，或者相信自己的价值由别人赋予，这两者都是错误而危险的行为。正如乔?赫伯特所说：“在平静的水里，上帝会保佑我；在惊涛骇浪里，我只能依靠自己。”也就是说，越是在困难的时候，越要珍惜自己的价值。奥普拉?温弗瑞的成功，就是一个很好的例子。

一个黑人女孩的传奇

奥普拉?温弗瑞，1954年出生于美国密西西比州，非洲人后裔，美国著名的“脱口秀”节目主持人，八次电视艾美奖得主，被誉为“脱口秀”女王。她也是出版界的明星，在她推出的“读书俱乐部”节目中，凡她推荐的书，销量都会成倍攀升。此外，奥普拉在房地产、股票投资等多个商业领域也有很大成就。2003年，奥普拉成为首位进入福布斯排行榜的黑人女富豪，资产达10亿美元。奥普拉在社会上拥有巨大的影响力，是“改变了世界的黑人妇女”中最有名的一位。1998年，她当选为美国最受推崇的女人之一，仅次于当时的第一夫人希拉里。很多人甚至认为她去竞选美国总统的话，也很有获胜的希望。

在奥普拉辉煌成功的背后，是一部充满苦涩、艰辛的奋斗史。

奥普拉是一个私生女，他的父亲长年在外服兵役，母亲因不堪忍受贫困的生活，在她幼小的时候就离她而去，将她交给祖母照看。奥普拉在偏僻的农场里度过了她的童年，那个地方鱼龙混杂，9岁那年她就不幸失身，14岁时又未婚先孕，却不知道孩子的爸爸是谁，而婴儿出生没多久就死了。

这一连串的倒霉事，对一个14岁的小女孩来说实在是无法承受，她失去了生活的方向，开始自暴自弃，吸毒、犯罪，并且变得滥交。直到有一天，父亲弗农把奥普拉接去与自己一起生活，她的命运才发生了转折。

弗农是一个很善于管教孩子的父亲，他尽力让奥普拉忘记过去的种种，帮助她制定人生目标和行为规则，并告诉她一定要珍惜自己的价值。奥普拉永远也忘不了父亲说过的话：“有些人让事情发生，有些人看着事情发生，有些人连发生了什么事情都不知道，你愿意做哪一种人呢？”

第10节：第二章 认识你自己(4)

奥普拉决心做那个“让事情发生的人”。她的内心被父亲的爱和鼓励唤醒，决定改变从前的生活，做一个有价值的人。

1972年，奥普拉进入田纳西州州立大学，主修演讲和戏剧。大一那年，她参加田纳西州黑人小姐的角逐，凭着出色的口才和独特魅力，获得了桂冠。第二年，她又被哥伦比亚广播公司ＷＴＶＦ电台聘为业余新闻播音员。大三时，奥普拉便已赚得15000美元的年薪，成为小有名气的新闻播报员。1976年毕业后，奥普拉又成为巴尔的摩电视台最年轻的新闻播报员。

然而，奥普拉的性格极度敏感，在播报新闻时常常情绪化，难以保持客观的态度，此外她的外表也受到一些观众的非议，奥普拉被降职了。在事业刚刚起步，她似乎就一下子跌进了谷底。不久，奥普拉便离开了那个岗位，来到美国广播公司当节目主持人。奥普拉相信，她的人生中最悲惨的一页早已翻过去了，她要珍惜自己、相信自己，坚持做那个“让事情发生的人”。

机遇总是青睐有准备的人。由于在主持中表现出色，奥普拉受到芝加哥美国广播公司的ＷＬＳ电视台的聘请，成为该台脱口秀节目“芝加哥早晨”的主持人。奥普拉与ＷＬＳ电视台签了4年的合同，年薪23万美元。奥普拉问电台负责人丹尼斯，她的黑人身份是否会对节目产生负面影响，丹尼斯回到：“只要节目能够成功，就算你是绿皮肤我也不介意，我相信你能成功。”

丹尼斯没有看走眼，奥普拉果然一飞冲天，仅仅一个月时间，“芝加哥早晨”节目的收视率就急剧上升。三个月后，奥普拉就超越芝加哥名嘴菲尔?当纳，成为最受观众喜爱的脱口秀主持人，致使菲尔?当纳满怀失落地移师纽约。1985年9月，“芝加哥早晨”更名为“奥普拉?温弗瑞脱口秀”。

从此，奥普拉逐步走上自己人生的巅峰，她主演电影、创办娱乐制片公司、进军出版业，获得了巨大的成功。今天，很多美国人视奥普拉为心中偶像，“奥普拉精神”也成为美国社会的热门话题。

总结自己走过的人生之路，奥普拉说：“我在一个没有水也没有电的屋子里成长，人们认为我除了在工厂或密西西比的棉花田里干活外，不会有任何成就。我坚信我可用我一生的奋斗，足以向世人揭示一个真理：事在人为。”

古罗马讽刺诗人尤维纳利斯有句名言：那些在生活经历中学会了忍受痛苦，而不为痛苦所折服的人才是幸福的。奥普拉?温弗瑞的童年所经受的挫折和痛苦，不是一般人能够想象的，这一度把她带入自暴自弃的深渊。但在父亲的鼓励下，她认识到自己的价值，最终依靠自己的奋斗，摆脱了自己的厄运，成为一个成功者。

有人说，上帝赋予每个人一架命运的天平，一边放上成功，一边放上同等重量的代价。也就是说，在人的一生中，逆境与顺境大致是相等的。不管在你眼里你自己是幸运的还是不幸的，你都要珍惜自己的价值，牢牢掌控命运，把它引向成功。

2.3让天性带你前行

一只鸭子想学艺，先后拜了三个老师：鹰，鹿，蛙。每天一大早，鹰就瞪着圆眼指挥它：“你有一双好翅膀，赶快跟我学飞行！”到了中午，鹿就跑过来命令它：“你有这么宽大的一双脚板，跟我练短跑去吧！”黄昏时分，蛙又鼓着大肚子吩咐它：“你的羽毛最适合游泳，你一定要好好练习！”三位老师的话，鸭子全都信以为真，按照老师的吩咐勤奋练习。

结果，鸭子就成了现在这个样子。他能张着翅膀飞两下，撒开脚丫跑两步，也能下到水里游两圈。最后它才发现，自己学了那么多，还是那么不中用。

每一个人都有自己的天性，根据自己的天性确立奋斗目标，往往能达到最佳效果。否则就会像寓言里的鸭子那样，没有一样本领拿得

出手。

伏尔泰有句名言：“天性，往往比教育有更大的影响。”对每一个人来说，了解自己的天性是一项重要任务，但问题在于，我们受到的教育越多，天性就越容易遭到忽视。这不能不说是教育的悲哀，也是我们自己的悲哀。

第11节：第二章 认识你自己(5)

下面介绍的这个孩子，就因为从自己的天性出发，最终摆脱了这种悲哀。

一个“笨”小孩

曾经有这样一个小孩，当他还在妈妈的怀抱里呀呀学语时，见到他的人都惊呼，“天呐，哪有这么丑的小孩！”丑倒算不得他的错，可他从小性格孤僻、叛逆，非常不招人喜欢，没有人愿意搭理他。邻居们做了什么好吃的，从来都只叫他的哥哥，根本没有他的份。

他的学习成绩很差，就连最烂的学校也不愿意招收他。他的父母为此伤透了脑筋，两口子好不容易让儿子上了学，又经常被老师叫到学校去听训。上初中时，由于成绩太差，他被列为坏学生，班上发生任何事情，老师总要先怀疑他，‘是不是你干的？’在老师们眼里，这个小孩脑子太笨，啥都学不会，同学们也都瞧不起他。他开始也这么认为，因此非常自卑。初中毕业后，他进入一个职业学校学习。在他看来，这所学校就像一个“收容所”，因为其他学校不要的学生都被“流放”到这里。

尽管在集体生活中得不到快乐，但小孩也有他自己的快乐，那就是画画。从4岁开始，他便开始临摹影院的宣传单。十几岁的时候，他已经不可救药地迷上了画画。他逐渐领悟到，自己并不是脑子笨，而是有学习障碍。他也渐渐发现自己的特点：对图形非常敏感。画画，成了他全部快乐的源泉。他的父母很支持他画画，爸爸经常会裁好白纸，订得整整齐齐，给他做画本。

放学回家，他就将时间都花在画画上，画得最多的是漫画。他把漫画当成了自己的出气口，喜欢将欺负过自己的老师画到纸上，画得奇丑无比。如果这还不解恨，他就会施展自己丰富的想象力，对老师施以各种“酷刑”。这样折腾人家一番后，放下笔，心里就舒服多了。

不过，这样的好心情并不会持续太久，随着年龄的增长，他渐渐认识到自己的糟糕处境，对未来十分担忧。于是，他开始拿起书本苦读，最终考取了大学，学习电影专业。大学毕业后，他开始服兵役。在军营里，每晚一熄灯，他便藏在被窝里，借着手电筒的光亮画画，画了整整一个月，终于画出了一套漫画。

这套在被窝里完成的漫画作品，叫做《双响炮》。他的作者，那个混得有点“惨”的小孩，正是红遍华人世界的台湾著名漫画家——朱德庸。

他的代表作品如《双响炮》、《涩女郎》、《醋溜族》等，在华人世界拥有巨大的影响力。人们评价他：“发现中国人的幽默，不能不读朱德庸作品，它是男人与女人的漫画版战争！”朱德庸被认为是继日本著名漫画大师宫崎骏之后，拥有读者最多、最受人欢迎的漫画家。

有一次，朱德庸幽默地说：“你们别光盯着我的现在看，要知道，我的童年可是很‘悲惨’的。”朱德庸回忆，有一次在伤心之余，他抱起家里的小狗，深情地说了一句“只有你没有离开我”，然而它竟突然回过头来，在他的手臂上留下两排深深的牙印。

他说：“外面的世界没法待下去，唯一的办法就是回到自己的世界，因为这个世界里有我的快乐。”当然，朱德庸指的“自己的世界”，就是他的漫画世界。

关于天赋，朱德庸有自己独到的见解：

“人们都希望成为老虎，而这其中有很多只能是兔子，久而久之，就成了四不像。我们为什么放着很优秀的兔子不当，而一定要当很烂的老虎呢？社会就是很奇怪，本来兔子有兔子的本能，狮子有狮子的本能，但是社会强迫所有的人都去做狮子，结果出来一批烂狮子。我还好，天赋或者说本能，没有被掐死。”

俗话说，上帝在为你关上一扇门的同时，也会为你打开一扇窗。但是，这扇窗户是要由你自己去发现的。能找到并打开这扇窗的人，就能让自己的心灵始终沐浴在阳光里。怎么找到这扇窗呢？还是让我

们记住挪威探险家南森的话：“人最重要的是发现自我。因此，你必须常常孤独和沉默地思索。”

2.4不要活在别人的阴影里

第12节：第二章 认识你自己(6)

清乾隆年间有个著名的书法家叫刘石庵，他融汇百家之长，形成了自己独特的艺术风格。刘石庵收了个弟子，是书法家翁方纲的女婿。翁方纲的书法讲究“笔笔有来历”，处处学习古人，若有一笔不像，便认为是败笔。一次，女婿问他如何评价刘石庵的书法，翁方纲不屑地说：“去问问你的老师，他的哪一笔是古人的？”女婿见了老师刘石庵，真的问了他这句话，刘石庵沉吟片刻，说道：“你且回去问问你岳父，哪一笔是他自己的？”

刘石庵书法由于体现了自己的风格，一直受到书法爱好者的推崇，而翁方纲由于处处摹仿古人，失去了艺术个性，因而人们对他的评价远比刘石庵低。

一个人不管做什么事，要想取得成功，都必须有自己的个性，不能总是活在别人的阴影里。

唐朝书法家李邕有一句名言：“似我者俗，学我者死”，听起来虽然极端，但也说明在书法艺术中拥有个人风格的重要性。“书圣”王羲之的例子，能让我们更好地理解这一点。

“你有你体、我有我体”

王羲之是生活于东晋时代的伟大书法家，他精通楷、行、草、隶诸体，尤其擅长楷书、行书，享有“书圣”的美誉。

王羲之出身于当时的一个豪门望族，他的父辈中有不少著名的书法家，所以他从小就对书法产生浓厚兴趣，7 岁就跟着父亲和几位叔伯学习书法，到10 岁时已写得一笔好字，经常受到大人们的夸奖。11 岁那年，王羲之偶然在父亲王旷的枕头下发现一本叫做《笔谈》的书，便如醉如痴地读了起来，不久被父亲发现了。王旷认为他年龄太小，应该等长大后再研读这类书。王羲之争辩说：“等长大再学，岂不成了日暮之学，白白浪费了年华吗？”王旷见儿子人小志大，也很高

兴，就向他详细讲解《笔谈》的内容。在父亲的指导下，几个月的功夫，书法水平便上了一个台阶。

后来，王羲之觉得父亲所能教的东西，自己都已掌握了，于是转拜著名的女书法家卫夫人为师。跟卫夫人学了一段时期之后，王羲之的书法又精进不少，写的字十分圆转成熟。连卫夫人也不得不惊叹道："青出于蓝而胜于蓝，这孩子将来的成就一定会超过我！"

王羲之也很得意，认为自己学卫夫人已很有成就了。直到他渡江北上，遍游名山大川，见到一些书法名家的碑帖，才知道自己只学习卫夫人是远远不够的，于是又转向众碑学习。他细心追摹李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶等书法名家的碑帖，尤其对钟繇的楷书、张芝的草书借鉴颇多。他评价自己的书法说，比起钟繇书法来，可说是分庭抗礼，或者还要略胜一筹；比起张芝的书法，那应该是并驾齐驱。

王羲之的书法达到极高的境界，与他的这种博采众家之长是分不开的。但是，如果仅限于此，那么他就不是"书圣"了。事实上，在研习各家书法达到一定程度之后，王羲之也曾陷入一种迷茫。他一度感觉自己的书法似乎停滞不前了，但又找不到其中的缘由。字练得越多，失落感反而越强烈。他以为是自己还不够用心，于是把自己关在书房里，一边练字，一边冥思苦想。走路、吃饭、闲谈的时候，也总是想着笔法，用手指到处指指划划。

据说一天晚上，王羲之练完字，上床睡觉的时候已经很晚了。王夫人侧着身子，睡得正熟。王羲之还在想着书法，就习惯性地拿手指在夫人的背上练字。王夫人往里面挪了挪，说了一句："你有你体，我有我体，干嘛往我身上写呢？"

"你有你体，我有我体"，这八个字被王羲之听在耳里，顿时茅塞顿开。他想：是啊，自己以前大部分时间都是在学习别人，现在应该形成自己独特的风格了。

从此，王羲之练字，不再以摹仿名家为主了，而是把重点放在琢磨自己的风格上。以前他出门在外，都去学有字碑、有字贴，现在他开始向“无字碑”、“无字贴”学习，从自然万物中吸取书法中的灵气。这方面有很多有趣的传说，著名的“书黄庭换白鹅”就是其中之一。

第13节：第二章 认识你自己(7)

王羲之很爱鹅，因为在他眼里，鹅的步履沉稳，鸣声清越，昂首展翅之间自有一种潇洒的风度。经常观察鹅，能帮助他体悟书法结体中疏密、开合的种种奥妙。有一次，他听说山阴有一个道士，养着几只好鹅，就兴致勃勃地跑去看。他到了那里，发现那几只白鹅正在互相追逐嬉戏，果然活泼可爱。王羲之看得入了迷，央求道士把几只鹅卖给他。道士起先不答应，后来说："如果你真的看中了我的鹅，我可以送给你，只请你为我写一篇《黄庭经》。"王羲之欣然答应，将《黄庭经》一挥而就，然后把鹅带回了家。原来，这是道士的一个以鹅易字的计策。今天，绍兴城内戒珠寺和城外兰亭都有鹅池，碑文都出自王羲之的手笔。

王羲之少年成名，50 年笔墨不辍，形成自己独特的艺术风格。人们形容他的字如"龙跃天门、虎卧凤阁"，是书法中的上上品。后来，他的儿子王献之继承父风，又有新的发展，世称"二王"，影响极为深远。

在艺术领域，一个人是否拥有自己独特的艺术个性，是判断其艺术成就的重要标准。其他领域也是一样的，在追求事业的过程中，充分展现你的个性，让成功打上你的个人标签，能让你获得更大的成功。反之，如果始终活在别人的阴影里，走不出来，你所能获得的成功将会大打折扣。

2.5你愿意付出多少代价

一个鞋匠虽然过着穷日子，但他从早到晚哼着歌，显得非常快活。鞋匠的邻居是个商人，他因为老算计钱财，所以常常失眠，有时到了黎明才入睡，可鞋匠的歌声又吵醒了他。商人为此烦透了。这天，商人把鞋匠请到家里，问他："先生，我想知道，您一年挣多少钱？"鞋匠回答，"我也不知道。""这样吧，"商人挤出笑容对他说："这一袋金币你拿去，我只有一个条件，请你今后不要再唱歌了。"

鞋匠从没见过这么多钱，于是答应了商人的条件。回到家，他把钱藏在地窖里。从此，他再不能放声歌唱，又因为担心钱被小偷偷走，也睡不好觉了。最后，鞋匠不得不跑到商人家里，对他说：“把歌声和睡眠还给我，这一袋金币你拿回去吧！”

财富固然能带给人短暂的快乐，但如果就此改变了自己的生活方式，失去了心灵的快乐，那么财富又有什么意义呢？我们往往只看得见成功的好处，却看不到为成功而付出的代价。在追求成功的起跑线上，不妨先问自己一句：我愿意付出多少代价？

法国大文豪奥诺雷?巴尔扎克，被誉为文学上的“拿破仑”，他那令人目炫的巨大成功，是建立在什么基础上的呢？

“死于3万杯咖啡”

1799年，巴尔扎克生于法国图尔城一个中产阶级家庭，从小爱好文学。大学毕业后，他按照父亲的意愿当了一名律师。在工作中，巴尔扎克看清了社会上人们之间的尔虞我诈，获得了一定的人生体验，逐渐萌发了从事文学的念头。

1819年，20岁的巴尔扎克向家人宣布要放弃律师职位，当一名作家。在当时，律师可是一份薪水高而且受人尊敬的工作，因此父亲坚决反对。父亲质问巴尔扎克：“你为什么要去搞文学？”

“因为我喜欢文学，对法律毫无兴趣。”

“我看你根本不是搞文学的料！”父亲发怒了。

“那可不一定！”巴尔扎克倔强地说。

父亲对他无可奈何。最后父子俩经过协商，父亲答应给他两年的期限，如果他写不出好的作品，就必须回到律师事务所。就这样，巴尔扎克辞了职，搬到一处贫民窟的阁楼上，埋头从事写作。

第二年，他的处女作历史剧《克伦威尔》问世了。然而，受生活阅历和写作水平所限，他的这个剧本写得不是太理想。当他给全家人朗读作品时，家人竟一个个无聊得睡着了。两年期限届满的时候，巴尔扎克还没有写出像样的作品来。父亲要求他履行诺言，回到律师事

务所去，但巴尔扎克为了坚持自己的理想，跟父亲“耍赖”了。他告诉父亲，只要自己有决心、肯努力，一定能在文学上取得成功。父亲一怒之下，断绝了儿子的经济来源。父亲以为，这下子巴尔扎克总得向自己求饶了吧？不料巴尔扎克仍坚持自己的想法，还是毅然决然地走上了文学的道路。

第14节：第二章 认识你自己(8)

两年失败的写作生涯，让巴尔扎克痛感自己的知识和经验的不足。于是，他疯狂阅读世界名著，几乎天天泡在图书馆和书店中，总是第一个来，最后一个离开。一次，巴尔扎克在图书馆里查资料，边查边记，忘记了周围的一切。图书管理员下班时，也忘了招呼他一声。第二天早晨，管理员上班以后，发现巴尔扎克还在那里翻阅资料。

为了让自己的作品更真实，具有更大的震撼力，巴尔扎克开始广泛接触社会，研究社会百态。据说有一次，巴尔扎克创作一部小说，书中有一个打架的情节，他就去了街上最热闹的地方，恰好遇到两个年轻人发生口角，他故意煽风点火，想让两个人打起来，最后他没有得逞，自己反而被那两个人合力“教训”了一顿。

1829年3月，巴尔扎克发表了长篇小说《朱安党》，开始在法国文学界崭露头角。这部小说是巴尔扎克进行现实主义文学创作的开始，为法国批判现实主义文学奠定了基础。此后，他接连发表了《驴皮记》《欧也妮?葛朗台》等20多部小说，赢得了巨大声誉。

巴尔扎克并不止步于此，他的理想是成为文学上的“拿破仑”。1841年，他制定了一个宏伟的写作计划，要写一个名为《人间喜剧》的小说集，由137部小说组成。但是到巴尔扎克去世时，《人间喜剧》只完成了91部小说，无论从数量还是质量来看，《人间喜剧》的成就都是相当惊人的。

作为人类历史上最高产的一名作家，巴尔扎克的时间难道比任何人都多吗？他是怎么写出这么多作品的呢？

在短短20年的创作生涯中，他平均每年写4～5部小说，每天至少有18个小时伏案写作。他的名著《高老头》长达几十万字，竟然在3天内就一气呵成，《乡村医生》则只花了72小时。在写作中，为了避免任何打扰，他闭门谢客，甚至家里人也不让进他的书房。一次，他听

说有人要来拜访他，而自己又忙于写作，于是灵机一动，锁了屋门，从窗户跳进屋里，再把窗户关上。来访者见“铁将军”把门，就转身回去了。

显然，巴尔扎克已经把写作当成了自己的一种生活方式，除此之外没有其他的嗜好，当然，喝咖啡除外。巴尔扎克说：“我将死于3万杯咖啡。”不过，他喝咖啡也为保持清醒的头脑，以有利于自己的创作。可以说，巴尔扎克就是为写作而生的。

1850年8月18日，巴尔扎克离开了人间，慢性咖啡中毒正是他的死因之一。

为了到达文学的巅峰，巴尔扎克付出了一般人难以付出甚至难以想象的代价。用“献身”一词来形容他对待文学的态度，是毫不为过的。或许在一些人看来，为了一部“人间喜剧”，为了文学上的荣誉，巴尔扎克的牺牲未免太大了。

其实，平凡的人是无法洞悉伟人内心的。尼采说：对于平凡的人来说，平凡就是幸福。所以，愿意为成功付出多少代价，这由你自己来选择。

第15节：第三章 向最好的自己看齐(1)

第三章 向最好的自己看齐

看清楚了眼前的自己，不管你对自己是否满意，先承认这个事实。然后，在内心画一个最好的自己。你要往哪里去？你要得到什么？你能付出什么？把最好的自己减去眼前的自己，其结果，就是你要弥补的差距。向最好的自己看齐，关键是：在你生命的每一天，都设法做更好的自己。

3.1告别昨天的你

劳合?乔治是英国历史上最杰出的首相之一。一天，有个朋友来拜访他，两人在院子里一边散步，一边交谈。每经过一扇门，乔治总是随手把门关上。朋友不解地问："你为什么要把这些门全都关上呢？"乔治微笑着答道："我一生都在关我身后的门，这是我必须做的事。当你关上一扇门时，就是把过去的一切留在了身后，这样你才可能重新开始。"

"随手关上身后的门，"并不代表着彻底忘怀过往的一切，而是要让过去的都过去，不要让过往的一切成为你前进路上的障碍。

印度文学大师泰戈尔有句流传甚广的诗句：如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。事实上，正如泰戈尔所隐喻的那样，我们经常沉浸在对过去的痛苦、追悔中，而丧失了继续前进的勇气。

劳合?乔治和泰戈尔都在试图阐述一种人生哲理，简单地表述出来，那就是"告别昨天的你"。

昨天，你可能是一个失败者；今天，你要带着成功的希望继续前进。记住，过去不等于现在，更不等于未来。只有勇敢告别昨天的你，你才有可能迎来胜利的曙光。下面就是一个典型的例子。

战胜拿破仑

18世纪末19世纪初，法兰西第一帝国皇帝拿破仑为了加冕“欧洲皇帝”，指挥大军纵横驰骋，横扫整个欧洲战场。迫使英、俄、德等欧洲国家结成欧洲同盟，共同抵御拿破仑的侵犯。

拿破仑是个天才的军事家，他指挥军队一再以少胜多，击败声势浩大的同盟军，让同盟军的统帅、英国的威灵顿将军一次次蒙受羞辱。但最后的结局怎样呢？历史已经证明了，最终的胜利属于威灵顿。

威灵顿并不是一个天才型的人物，小时候，连他的母亲都把他看成是低能儿。上了学以后，他成为学校里最差的学生。在老师和同学的眼里，他迟钝、愚昧而又懒散，看不出他将来有什么出息。他也没有任何特长，而且从没想过要参军。不过最后大家发现，这个孩子的毅力是超出常人的。或许正是由于这种品质，让他成为英国最著名的军事家兼政治家。

但是，就当时而言，无论是权势、威望还是军事才能，威灵顿都要逊色于拿破仑，那么他是靠什么战胜了强大的对手呢？在一个与威灵顿有关的故事中，给出了这一问题的答案。

在法军与同盟军的一次大决战中，同盟军遭到法军的痛击，再次兵败如山倒。威灵顿将军率领小股部队，拼死杀出一条血路，逃到一座山上，藏在一个山洞里。山洞很小也很隐蔽，使威灵顿暂时避免了被俘的命运。但是，那个小山洞差点成了威灵顿的葬身之地。要致威灵顿于死地的敌人不是法军，而是他自己。在那里，他想到自己连战连败，损兵折将，一时间感到万念俱灰，甚至起了自杀的念头。

当威灵顿准备一死了之的时候，突然发现洞口有一只蜘蛛在结网。不知是由于风力太大还是蛛丝太嫩的原因，蛛丝刚拉上很快便断了。蜘蛛又重新开始，但迎来的是第二次失败。

威灵顿聚精会神看着眼前的蜘蛛，想起自己的结局，内心更生出几分悲凉。他想：蜘蛛啊，你快别白费心思了，成功是不属于你的。果然，蜘蛛又尝试了很多次，每次都以失败告终。看着它的每一次失

败，威灵顿心里都在说：“这次该放弃了吧？”然而，蜘蛛似乎毫无放弃的念头，总是在蛛丝断了之后，又重新开始工作，来来回回、不知疲倦地忙碌着。

眨眼间，蜘蛛已经失败了六次，但它仍然没有放弃。它在第一次吐丝的地方，不紧不慢地吐出丝来，然后从容地爬向另一头。这一次，它成功了！不大一会功夫，一个结实的蛛网就诞生了，而蜘蛛则停在蛛网中央，收获着胜利的喜悦……

小小的蜘蛛，为了自己的“事业”，居然能如此锲而不舍。亲眼看到这一切的威灵顿泪流满面，他被蜘蛛永不言败的精神深深感动了，同时也为自己刚才那一瞬间的懦弱感到羞耻。他朝蜘蛛深鞠一躬，大步走出了山洞。

走出山洞的威灵顿，也很快走出了失败的阴影。他集结自己残余的部队，卷土重来，用蜘蛛的精神来激励士气，终于在滑铁卢一战中大败拿破仑，在世界军事史上写下光辉的一笔，并深刻地改变了世界历史的走向。

威灵顿从蜘蛛结网这件事中受到的启发就是：失败只是暂时的，哪怕你失败了一百次、一千次、一万次，只要你有勇气再试一次，就有可能成功。凭借这样的信念，威灵顿战胜了不可一世的拿破仑。更重要的是，他战胜了自己。

勇敢告别昨天的你，把失败的苦恼关在“昨天”的房间里，然后走出来迎接新的挑战，最后的胜利一定属于你！

3.2下定决心不平庸

有一个年轻的赛车手，第一次参加比赛回来，就沾沾自喜地对母亲说：“在35名参赛选手中，我名列亚军。”“这样看来，你输了！”母亲毫不客气地答道。“可是，”赛车手瞪大了眼睛，“这可是我第一次参加比赛，而且竞争对手那么多。”“孩子，”母亲意味深长地说，“记住，你不是命中注定要跑在别人后面！”

第16节：第三章 向最好的自己看齐(2)

此后的赛车比赛中，这个年轻人从未忘记母亲的教诲，总是力争第一。结果在接下来的20年运动生涯中，他称霸整个赛车界，创造了许多世界记录，并且成为赛车运动史上赢得奖金最多的选手。他的名字是理查?派克。

能拿第一的话就绝不拿第二，这是在许多成功人士身上都能看到的一大闪光点。正如海伦?凯勒所说："当一个人感到有一种力量推动他去翱翔时，他是决不会去爬行的。"好莱坞电影巨星史泰龙，就是一个不甘心爬行而最终得以尽情翱翔的人。

让我当男主角吧

在成名之前，史泰龙一直过着穷困潦倒的生活。从童年开始，厄运就一直伴随着他。父亲是个赌徒，一输了钱就拿他们母子撒气。母亲又是个酒鬼，一喝醉了酒就把怨气发泄在他身上。在这样的家庭里，小史泰龙常被打得鼻青脸肿。

史泰龙高中毕了业，就没有再继续上学，而是当起了街头小混混，直到20岁那年，他才痛下决心，要好好做一番事业。他对自己说："再也不能这样生活，否则就会跟父母一样，成为社会的垃圾！"

史泰龙开始规划自己的人生，他思考自己究竟想干些什么，又能干些什么，他觉得自己要学历没学历，要经验没经验，几乎不可能成为政府官员，也不太可能进入大公司。想经商吧，又没有本钱。最后，他想到自己身体还算强壮，可以去当演员。

史泰龙想好了以后，立即动身来到电影之乡——好莱坞。在那里，汇集着很多的大牌导演、影星，以及众多的编剧。史泰龙身上的现金寥寥无几，惟一的财产是一部又老又破的小汽车。为了节省房租，他就睡在车里。由于他穷得付不起停车位的钱，所以总是将车子停在全天营业的超市门口，因为那里可以免费停车。史泰龙开始一家

家拜访好莱坞的电影制片公司，向导演和制片人哀求：“请给我一次机会，我一定会成功的！”

其实，按当时的标准来看，史泰龙并不具备优秀演员的条件和天赋，他没有英俊的脸庞，也没有发达的肌肉，甚至连台词都说不流利，但他就是认准了演员这个行当，因为他觉得自己能行。

当时，整个好莱坞约有500家电影公司，史泰龙挨家挨户地拜访，当他拜访完最后一家后，仍然没有一家电影公司肯录用他。面对约500次的拒绝，史泰龙没有灰心。他鼓起勇气，再次从第一家电影公司开始，一家家地前去毛遂自荐。这第二轮的拜访并没有带给他希望，只是在他遭到的拒绝总数中，又加上了约500次。一晃两年过去了，面对上千次残酷的拒绝和无数的冷嘲热讽，就是再坚强的人也会崩溃。史泰龙一度觉得自己的梦想破灭了，为此他暗自垂泪，他想：“难道我的父母是赌鬼、酒鬼，我就只能学他们的样吗？”在短暂的软弱过后，史泰龙决心从头开始。这一次他改变了策略，既然不能直接当演员，那就先写点剧本吧。两年多的求职生涯中，史泰龙并没有忽视学习，他的写作水平早已今非昔比。一年后，他的剧本处女作诞生了。

于是，史泰龙开始了新一轮的求职行动。他又从第一家电影公司开始，在争取演出机会的同时，竭力向导演推荐自己的剧本。在遭受了一千零一次的拒绝后，他相信自己已经习惯了拒绝，于是一次次鼓起勇气，拿出自己的剧本，说：“让我当男主角吧，我行的。”有不少导演对他的剧本感兴趣，但是当听到这个无名小卒要当男主角时，对方就会用一种古怪的眼神看着他，仿佛在说：“你……这简直是个大玩笑！”

史泰龙还在不断遭到拒绝，他已经身无分文，只好在好莱坞找了工作，干些重体力活以维持生计，同时仍在不断寻找机会。终于有一天，一家电影公司答应采用他的剧本，并聘请他担任其中的男主角。据说在此之前，史泰龙总共经历了1885次的拒绝。好不容易得到机会的史泰龙决心一展身手，他全身心地投入影片拍摄之中，不敢有丝毫

的懈怠。最终，这部名为《洛基》的电影获得了好评——史泰龙成名了！

第17节：第三章 向最好的自己看齐(3)

此后，史泰龙在好莱坞继续打拼。在誉满全球的影片《第一滴血》中，史泰龙饰演的兰波，是一位百折不挠的铁骨硬汉，受到全世界影迷的疯狂喜爱。兰波的身上，多少有着史泰龙自己当年的影子。随着一部部热门影片的诞生，史泰龙奠定了自己国际巨星的地位。

决心，这是一个人迈向成功的首要条件。文艺复兴时期意大利艺术大师阿尔贝蒂说："一个人只要有决心，就可以做一切事情。"如果一个人能够像史泰龙那样，胸怀必胜的信念，不断自我激励，并百折不挠地为之奋斗。这样的人，才有获得巨大成功的希望；这样的人生，才是有价值的人生。

3.3热爱自己的事业

我国五代时期，有一位名叫厉归真的画家，主要画山水画和动物画，尤以擅长画虎而名闻天下。厉归真自幼学画，画的牛栩栩如生，人们称赞他的画"远观其牛如活"。在古代，人们往往喜欢在家里的中堂挂一幅虎图。厉归真画牛出名以后，就有人来求他画虎，厉归真于是就画了虎送人。可人们对他画的虎不太满意，说他笔下的老虎都带有牛的影子，缺少老虎应有的雄风。厉归真画了很多老虎，但最后连他自己都不满意了。厉归真心想，自己从未见过真正的老虎，又怎能画好老虎呢？于是他把笔一抛，决心去大山里见识一下真正的老虎。

家人听说了他的这个决定，都极力阻止他，因为那可太危险了。但厉归真为了画好老虎，一心要深入虎穴。于是他带上干粮，孤身进入老虎出没的深山老林，在一棵大树上搭了个窝棚，每天呆在树上观察老虎。每当黄昏时分，不时有猛虎从他栖居的树下出没。他聚精会神地观察老虎的姿势和神态，并抓住时机画了大量的速写。他在深山里住了很久，积累了大量的原始资料。回到家，他开始细心揣摩，勤加练习，终于掌握了画虎的要旨。从此，他画的虎威风凛凛，虎气十

足，画出了“百兽之王”的雄姿，上门求画的人络绎不绝，厉归真名声大振。

厉归真为画好虎，竟不惜冒着生命危险与虎共舞。对于今人来说，如果在追求目标的过程中，具备这样的精神，又怎么会不成功呢？热爱自己的事业，这是任何人取得成功的必备条件。无论富贵贫贱，只要拥有一颗执着的心，假以时日，成功一定会如约而至。20世纪初，也有一个人因画画而成名，并且建立了庞大的企业帝国。不过，他画的不是老虎，而是老鼠。

米老鼠的诞生

“迪斯尼”这个名号，代表着遍布世界的乐园以及世界流行的卡通片。迪斯尼公司的创始人沃尔特?迪斯尼，当初是怎样建立起他的商业王国的呢?

年轻时代的迪斯尼，日子过得捉襟见肘。但他酷爱画画，他的理想是当一名画家，于是就去当地的《明星报社》应聘。报社主编看了迪斯尼的作品，给了他如下评语：“这些画实在乏善可陈，看来你没有多少绘画才能。”

迪斯尼失望至极，而且此时他已身无分文，不得不流落街头。不久，迪斯尼找到一个替教会画装饰画的工作，虽然是临时工，报酬也少得可怜，但他没有任何怨言。由于他租不起工作室，只好借用父亲废弃的车库作工作室，把业余时间全用在绘画上。在满是汽油味道的废弃车库里画画，这样的创作环境当然很不理想，迪斯尼也曾为此而伤感、自怜。但迪斯尼后来说，正是在那样的环境里画画，才激发了导致其命运发生转折的灵感。

有一天，当迪斯尼正埋头画画的时候，不知从哪里钻出一只鼷鼠，在车库里走来走去。迪斯尼停下笔，颇有兴致地观察这只鼷鼠的一举一动，并扔了一些面包屑给它吃。很快，鼷鼠就和迪斯尼混熟了，它时常爬到迪斯尼的画板上，两人大眼瞪小眼地相互瞅着。

后来，迪斯尼和鼹鼠作别，搬到了好莱坞，开始制作“欧兹渥德和兔子”的系列卡通片，但却没有成功，又陷入一文不名的窘境。

一天，迪斯尼正在住处想着摆脱困境的方法时，忽然间眼前一亮，他想到了他的老朋友：在车库中和他作伴的那只鼹鼠。于是，他马上拿出纸笔，开始画以鼹鼠为主题的卡通画——日后闻名世界的米老鼠诞生了！

第18节：第三章 向最好的自己看齐(4)

米老鼠系列卡通电影在美国掀起热潮，这只活泼可爱的米老鼠，逐渐走出美国，走向了世界，受到全世界儿童前所未有的欢迎，无数小影迷给它写信，它也受到不少成人的喜爱。

“米老鼠”大获成功之后，迪斯尼于1928年创立了迪斯尼制片公司，致力于卡通电影的制作。作为老板，迪斯尼很少亲手绘制原图、安排对白及处理画面，因为这些有他的助手们代劳。但迪斯尼从没扔下自己热爱的工作，他依旧会抽空去动物园研究动物的动作及叫声。米老鼠卡通片中米老鼠的声音，就出于迪斯尼本人之口。迪斯尼更热衷的是电影的构思，每当脑海里灵光一现的时候，他就立刻召集助手们，开会研讨其构思的可行性。很多经典的卡通片，就在这样的会议上被迪斯尼拍板制作。然而有一天，迪斯尼的构想却遭到了所有与会者的一致否决。

那一次，迪斯尼召开助手们开会，建议将三只小猪和大野狼的故事搬上银幕，这是他孩童时期母亲曾给他讲过的故事。在助手们的反对下，迪斯尼不得已放弃了这个念头，但他始终没有忘记这个构想，又一而再地提出。最后，大家只好表示同意制作，但实际上不对它抱有任何希望。

然而这部用两个月时间完成的电影，制作出来并上映以后，却出人意料地得到如潮的好评。其主题曲《谁怕大野狼》一时间竟风靡全美，到哪里都能听到人们的歌声：“可恶的大野狼！谁怕你！谁怕你！”。其实，这首曲子是迪斯尼的助手查契尔写在信封背后完成的，其创作时间只有短短的5分钟。

迪斯尼将所赚的钱全都用于事业上，他认为制作一部好电影，比成为百万富翁有趣多了。除电影之外，迪斯尼还创建、经营举世闻名的迪斯尼乐园。

成为巨富之后的迪斯尼曾说，在他看来，赚钱并不是有趣的事，唯有工作才能使他在生活中产生感激之情，并感受到冒险的乐趣。

当迪斯尼于1966年逝世以后，他的事业仍在延续并扩大，迪斯尼公司仍不断制作出经典的卡通片，将欢声笑语带到全世界的每一个角落。

励志大师戴尔?卡耐基认为，无论做什么事，成功的最大秘诀就是喜欢自己的工作——这也正是迪斯尼一生所抱持的信念。正是对绘画、电影等工作的无比热爱，让他由一个身无分文的穷小子，变成了一个名声显赫的人物。

你热爱你的工作吗？如果你的答案是肯定的，那么请继续努力，你的未来将大有希望。如果你的答案是否定的，那么还是从培养自己的热爱之情入手吧。因为，成功不会亲近满腹牢骚的人，而只亲近心怀感激和热爱之情的人。

3.4适合的才是最好的

有一则寓言，说一只驴子饿了，就跑到一块草地上去吃草。它刚到这块草地，一抬头，却发现另一块草地的草更鲜嫩，于是又急忙跑向那块草地。到了那里，它又觉得其他草地的草更美味，于是又决定换个地方。同样的事情不断发生，最终驴子一口草都没吃着，饿死在草地上。

生活中有不少人就像寓言里的驴子一样，干干这个，不好；干干那个，没意思，最终一事无成。

通用汽车公司CEO理查德?瓦格纳在一次回母校的演讲中，有一段很精辟的话，他说：“真正成功的人，是在生活中明确了自己的‘优先级’的人——他们认为自己只能在一部分事情上表现出色，然后一股脑儿地将激情和热忱投入到这些事情上。”

从杨振宁与朱棣文这两位杰出的华裔物理学家的身上，我们鲜明地看到了这一点。

一个“猜想”，一个“证明”

有一次，爱因斯坦在与学生讨论高深的物理问题。讨论进行当中，这位大科学家笑着对学生说：“让那位姓杨的中国小博士也来动动脑筋，他的见解有时比你我还要高明得多。”

能蒙爱因斯坦如此看重的人，正是著名华裔物理学家杨振宁，1957年诺贝尔物理学奖的得主。

杨振宁生于安徽合肥，早年毕业于昆明西南联合大学。1945年，杨振宁得到赴美国深造的机会。他渴望追随费米和威格纳学习实验物理学。但当时两位物理学家都忙于绝密的原子弹研制工作，没有时间指导他。后来，杨振宁由费米推荐，成为著名物理学家泰勒的学生。

第19节：第三章 向最好的自己看齐(5)

一段时间之后，泰勒发现，杨振宁尽管在实验室很刻苦，但在实验物理方面似乎并没有超群的才华，而在理论物理方面则有非凡的表现，于是便建议他调整研究方向，专攻理论物理。

杨振宁早就立志于在实验物理方面大展身手，因此泰勒的话令他倍感失落和痛苦。他苦苦思索了两天两夜，终于痛下决心，接受泰勒的建议，转向理论物理的研究。

很快，杨振宁就在理论物理研究方面取得了一个又一个硕果。1949年，杨振宁与导师费米一起，提出了基本粒子的结构模型，被称为“费米—杨模型”。1956年，杨振宁和另一位华裔物理学家李政道合作，提出关于弱相互作用下宇称不守恒理论，这一理论得到了权威机构的证实后，打破了曾在科学界认为不可动摇的宇称守恒定律。为此，他与李政道共同获得了1957年的诺贝尔物理学奖。

费米对杨振宁取得的成就深感自豪，他说：“杨振宁是当今最杰出的科学家，中国古代学者们孜孜以求的态度，在他身上得以充分展现。我本人深以能结识他为荣，若说他是我的学生，实在愧不敢当。”

1981年7月，杨振宁在中国科技大学讲学时说，他当初经过痛苦的思想煎熬，毅然改变主攻方向，是他走向成功的转折点。

继杨振宁、李政道荣获诺贝尔奖以后，丁肇中、李远哲这两位杰出的华裔科学家也荣膺这一奖项。1997年10月15日，朱棣文又成为第五位华裔诺贝尔奖得主。

与杨振宁不同的是，朱棣文是以实验物理而主攻方向。早先，朱棣文是在他的导师尤金?科明斯的影响下，对实验物理发生了浓厚兴趣。他逐渐意识到，实验室是最适合自己的工作场所，在那里的每一分钟对自己都是一种享受。

朱棣文每天在实验室工作十几个小时，节假日也不休息，他的实验技巧日益娴熟，过去几个月才能完成的实验，后来最少只要几天或

几个星期就能完成。别人完成不了的实验，他则经常能取得成功。除了精于实验外，朱棣文还是制造精巧实验装置的专家，同时也是第一流的工程师。

朱棣文是作为激光冷却原子法的发明者而获诺贝尔奖的。他用激光束从六个方向照射原子，使原子由大于超音速的运动速度，减慢至如小虫蠕动。这一设想早在1975年就有人提出来了，朱棣文1987年才进入这个领域，但他用一系列难度极高的实验，后来居上，实现了人们研究悬浮在空间近乎不动的原子的愿望。

杨振宁与朱棣文，一个做精深的“猜想”，一个做复杂的“证明”。一个在方程式里找到乐趣，一个则在实验室里享受人生。找到适合自己的领域，竭尽全力实现目标，是他们获得巨大成功的共通之处。

古人云“鱼我所欲，熊掌亦我所欲，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”那些什么都想要的人，往往什么都不会得到。做出正确的人生选择，是迈向成功的第一步。现在就用你的大智慧，迈出这至为关键的一步吧。

请记住：适合的才是最好的！

3.5做最好的自己

从前有一个十几岁的“问题少年”，他不服从师长的管教，说谎、盗窃、赌博无所不为。最后，他的母亲一再恳求他加以改正，他才决定痛改前非。但是，已经养成的坏毛病不是说改就能改的，他不断与自己进行斗争，然而一而再地失败。一天，当他犯了错，又在充满悔恨地自责时，恍惚中似乎听到两个人在谈话，其中一个声音说：“振作起来读书！”

于是，他下意识地拿起身边的一本书，打开读道：“让我们诚实地行事，并且始终如一，而不是在暴乱和醉酒中，不是在禁闭和恣意胡为中，也不是在争吵和嫉妒中行事。”这句话对这个少年产生了深深的触动，他的心平静下来。此后，他每天都能发现一个全新的自己。最后，他克服了自己的所有恶习，成了一个博学而仁慈的智者。当他向

他的崇拜者们布道的时候，他大胆揭露从前的自己，这对一些自认为无可救药的人产生了强有力的影响，给了他们无限的希望。

第20节：第三章 向最好的自己看齐(6)

他的名字是奥古斯丁，早期基督教会的领袖，名著《忏悔录》的作者。后人习惯在他的名字前加一个“圣”字，以表达对他的敬仰。

每一个人刚生下来，其实就像一张白纸，被后来的生活加上了各种颜色和线条，从而构成自己的人生。不管你的人生曾经是什么样，现在是什么样，你是天才也好，凡人也罢，只要决心让自己做到最好，并立即付诸行动，你就能拥有光明的未来。从哲学巨匠伏尔泰超凡脱俗的人生历程中，我们或许能更好地领悟这一点。

怕砸饭碗的天才

伏尔泰是法国启蒙思想家中的领袖人物，生于巴黎一个富裕的中产阶级家庭，自小受过良好的教育。他的父亲是法律公证人，酷爱文学。伏尔泰受到父亲潜移默化的影响，很早就迷上了文学。

伏尔泰以早慧著称，他3 岁时的一天，父亲从外面回来，发现小伏尔泰正手舞足蹈地讲故事，时而得意，时而严肃，表情丰富多变。父亲觉得好奇又好笑，于是就躲在他背后，偷偷地看他表演。过了一会儿，父亲隐约记得伏尔泰讲的故事是《拉封丹寓言》上的。于是父亲悄悄翻开这本书，经过核对，他惊讶地发现，儿子讲的与《拉封丹寓言》中的故事一字不差，这太令人不可思议了。

除了博闻强记外，伏尔泰的文学天赋也是很惊人的。他的作品语言尖刻，笔调幽默，让人在笑中受到震撼。伏尔泰说：“笑，可以战胜一切，这是最有力的武器。”人们称赞他，说他的思维之敏捷和语言之炽热，有如闪电和天火。尽管他因对当权者冷嘲热讽而两度入狱，他的书也一度被列为禁书，但他仍然不失为一名多产的文学家，而且部部作品都堪称经典之作。

伏尔泰对于自己的作品总是精益求精，力图用最优美的文笔，充分地展现自己的思想。从下面这件事情中，完全能够表现他的这一特点。

一次，伏尔泰创作了一部悲剧，名叫《查伊尔》。完稿后，伏尔泰本人对这一剧作并不满意，因此反复加以精心修改，直到自己满意为止。演员们对此非常厌烦，因为剧本每修改一次，他们都要耗费许多精力和时间，重新排练一次。

最后，该剧主演杜孚林对伏尔泰很不满，拒绝接受伏尔泰修改后的剧本，甚至拒绝和他见面。这下伏尔泰为难了，他亲自来到杜孚林的住所，把稿子塞进他的信箱里，然而杜孚林仍然将改稿扔到了一边。

伏尔泰一计不成，又生一计，他听说杜孚林要举行一次私人宴会，于是特意买了礼物，送到杜孚林的宴席上。在客人们的注目下，杜孚林让人把礼盒打开，结果包括杜孚林在内的所有人都大吃一惊，原来礼盒内除了礼物——一个大馅饼和12只山鹑外，还塞满了伏尔泰修改的稿子。

后来，杜孚林质问伏尔泰："你为什么要这么做？"伏尔泰答道："我也没有办法，不做到最好，我的饭碗就要砸了！"

杜孚林无可奈何，只好按照伏尔泰的改稿进行排练。被修改了多遍的《查伊尔》公演后，受到观众们的热烈欢迎，许多戏剧评论家也给予了很高的评价，认为这是一部难得的佳作。

努力做最好的自己，这是成功者的共通之处。试想，伏尔泰若不是事事做到最好的话，世界上或许会多一个平庸的剧作家，而少一个卓越的文化巨人。聪明卓绝如伏尔泰，尚且百尺竿头更进一步，我们怎能不以高标准来要求自己、激励自己呢？

第21节：第四章 让自己拥有好心态(1)

第四章 让自己拥有好心态

世上最难琢磨的东西，是人心。世上最难驯服的东西，也是人心。所谓“魔由心生”，我们的烦恼、恐惧、忧虑、悲伤、愤怒等等不良情绪，多数情况下都不是真实的存在，而是由我们的心所造的。海伦?凯勒说：面朝太阳的时候，就看不见影子。拥有好心态的人，脚下只有光明大道。

4.1好心态的力量

有一个随军的年轻女人，名叫塞尔玛，她陪丈夫驻在沙漠深处的陆军基地里。他的丈夫到沙漠搞演习去了，把她一个人留在陆军的铁皮房子里。天气很热，日子也很寂寞——她的身边只有不会说英语的墨西哥人和印第安人。塞尔玛很难过，于是写信给父母，说要回家。她父亲的回信只有短短的两行：两个人从牢房的铁窗望出去，一个人看到泥土，另一个人却看到了星星。塞尔玛读了这两行信，非常惭愧，她决定接受父亲的教诲，在沙漠中找到星星。

塞尔玛开始与当地人交朋友，发现他们出人意料地热情，还送给她当地的很多特产。塞尔玛研究了仙人掌和各种沙漠植物，又了解了土拨鼠的生活习性。她发现沙漠的日落很美，而在黄昏时分在沙漠散步时，她常常能捡到海螺壳，那是几万年前留下来的东西。不久她发现：原来感到难以忍受的一切，竟让她如此留连忘返。

沙漠没有改变，周围的人也没有改变，是塞尔玛自己的心态变了。她在沙漠里发现了无穷的快乐，还写了一本名为《快乐的城堡》的书，叙述她的快乐和转变过程。

这个故事是成功学大师拿破仑?希尔在他的课堂上讲的，为的是让那些终日愁眉不展的学员们也能从自己给自己设的牢房里看出去，看到漫天的星星。

诺曼?洛布森兹说：同样是半杯水，一个乐观的人很可能说它是“半满”的，一个悲观的人则可能说它是“半空”的。其实杯子是一样的杯子，水是一样的水，只是心态的不同，造成了这一差异。

心态究竟对一个人的成功有怎样的影响？我们还是从一个伟人鲜为人知的一面中，去寻觅这个问题的答案吧！

爱迪生的好心态

托马斯?爱迪生，享誉世界的大发明家，一生做出2000多项重要发明，其中包括1877年发明的留声机、1879年发明的白炽灯以及1910年发明的有声电影等等。虽然爱迪生是“发明大王”，他的发明深刻地改变了世界，但他经历的失败比谁都多。但在爱迪生的身上，人们很少发现沮丧、悲伤等不好的情绪。对于一般人趋之若鹜的名利，他也很少放在心上。因此，爱迪生的成功，得益于他乐观向上的精神，得益于他的好心态。

爱迪生热爱自己的工作，通常每天工作18个小时以上。他有一句著名的论断：“睡眠有如药物，一次服用太多，头脑就不清醒。”在美国新泽西州爱迪生实验室里，他喜欢踱来踱去地思考问题，经常示人的形象是头发蓬乱，发皱的衣服上满是污痕，偶尔还有被化学品烧破的洞，完全看不出一个世界伟人应有的派头。爱迪生对工作的疯狂劲头一直持续到生命的最后几年，甚至在八十高龄，他还开始接触植物学，寻找从植物中提炼橡胶的方法。在与助手们试验了1.7万种植物之后，爱迪生终于研究出从紫菀科植物中提炼大量胶汁的方法。

爱迪生从来不会在失败面前低头，说到这一点，人们往往会想到爱迪生发明电灯的故事。当年，爱迪生在试验了1600多种材料之后，仍没有找到合适的灯丝。他告诉气馁的助手说：“我们并没有失败。至少我们知道有1000种方法是行不通的，有了这些经验，就容易找到可行的方法。”后来，他开始用朋友衣服上的棉线做实验，让灯泡持续亮了45小时，这已经是一项创纪录的发明。爱迪生仍不满足，他理想中的灯泡应该能亮1000个小时！经过一年多的艰苦实验，试用了6000多

种材料，爱迪生终于发明了竹丝灯泡，连续亮了1200个小时！1906年，爱迪生又改进了钨丝灯泡，一直沿用至今。

在爱迪生2000多项发明专利中，有不少随着新技术的诞生而失去了意义，他的第一件专利品就是如此。这第一件专利品，是一种用来对低级铁矿做磁性分离的机器，但不久后，人们就开发出蕴藏量丰富的高级铁矿，这项发明便没用了。对此，他的家人和助手都为他叫屈，爱迪生本人则坦然接受。

爱迪生也坦然接受灾难。1914年，爱迪生实验室发生了火灾，他一生的许多成果在大火中化为灰烬，直接损失超过200万美元。在熊熊烈火中，爱迪生的儿子查里斯在浓烟中发疯似地寻找爱迪生，害怕父亲经受不住这沉重的打击。但查里斯发现爱迪生的时候，老发明家正异常平静地观望着蔓延的大火，一缕白发在寒风中飘动。见到查里斯，他带有戏谑意味地说："查里斯，快去喊你母亲来，她这辈子恐怕都很难见到这样的场面。"第二天早上，面对一片废墟，爱迪生说："感谢上帝，这下我们又可以从头开始了。"火灾过后不久，爱迪生就完成了他一生中最重要的一件发明——留声机。

第22节：第四章 让自己拥有好心态(2)

据查里斯说，在父亲所有的发明中，留声机是他最满意的。爱迪生喜欢音乐，但众所周知的事实是，他12岁时因偷偷做实验引起爆炸事故而被人打聋了右耳。留声机发明以后，爱迪生也只能用牙齿叼着铅笔，把铅笔的另一端搭在留声机的匣子上，才能听得清音乐。

对于耳聋这件事，爱迪生不以为意，他说："我从12岁起就没听见过鸟叫，但是耳聋对我是福而不是祸。"他认为耳聋使他能更加专心致志，免得在闲聊中浪费时间。有人问爱迪生，你为什么不为自己发明助听器？他反问道："你在过去24小时听到的声音，又有多少是非听不可的？"

爱迪生从来不慕虚名。有一次，一位要人问他是否获得过许多奖项，他答是的，家里有两瓶酒，是太太奖赏的。

同样，金钱在他眼里也和金属一样，只是一种有用的物质而已。有一次，爱迪生对一部矿石压碎机的运转情形很不满意，吩咐工人提高速度。工人回答："我不敢，这会毁坏机器的。"爱迪生转身问工头："这部机器多少钱？""两万五。""我们银行存款有这么多吗？应该有吧？那就把速度再加快一级。"结果，这部价值不菲的矿石压碎机在那一天"寿终正寝"。爱迪生则将机器制造者所定的动力极限提高了40%，造出了更为完美的机器。

1931年10月18日，85岁高龄的爱迪生与世长辞。举行葬礼这一天，美国当局为了向他致哀，原本预备将全国的电切断一分钟，但考虑这样做代价太大，而且可能发生危险，因此只熄灭了部分电灯，在黑暗中缅怀逝去的伟人。

海伦?凯勒说：面朝太阳的时候，就看不见影子。爱迪生用自己的无穷智慧和高尚情操，在人间点亮了一盏盏不灭的明灯。但一般人只看到他的智慧，却看不到他的情操。其实，很难说这两者中谁起着更重要的作用。

一个始终向往光明的人，不会让负面情绪长久占据自己的心灵，因为他懂得好心态的力量。

4.2做情绪的主人

《鲁宾逊漂流记》的作者、英国著名作家笛福曾说过，不管是在最快乐、最惬意的时候，还是在最忧愁、最恼火的时候，理性是用以镇住各种坏脾气的唯一要素。

成功学大师戴尔?卡耐基刚拓展自己的事业，在全美各地巡回演讲的时候，纽约《太阳报》的一位记者在报上撰文抨击卡耐基和他的工作。年轻气盛的卡耐基怒不可遏，他认为这个记者在刻意扭曲事实，侮辱了他的人格和理想。于是，他打电话给《太阳报》的负责人，要求刊登澄清真相的声明。卡耐基当时就一个念头，要让犯错的人得到应有的惩罚。几年以后，当卡耐基的事业越做越大的时候，他开始为自己当初的幼稚行为感到羞愧。他体会到，自己当时气冲冲地要求澄清事实，但实际上，那份报纸的读者，10个人里面或许只有1个人会看到那篇文章，看到那篇文章的人里，有一半的人会把它当成小事一桩，而真正注意到那篇文章的人中，又有一半的人会在几个星期后彻底忘了这件事。这样来看，这篇文章对自己造成的负面影响实在微乎其微。那么，澄清真相又有什么用呢?

从这件事情上，卡耐基明白了一个道理：不要让自己因为一些应该丢开和忘记的小事烦心，要记住：‘生命太短促了，不要再为小事烦恼。’

卡耐基最崇拜的一位伟人是美国总统亚伯拉罕?林肯，在控制自己的情绪方面，林肯具有一种极为难得的理性态度，曾给包括卡耐基在内的很多人以极大的启发。

无可挑剔的林肯

让我们看看美国最伟大的总统亚伯拉罕?林肯的履历：

9岁——母亲去世；22岁——经商失败；23岁——角逐州议员落选，同年失业；23岁——向朋友借钱经商，不到一年企业倒闭；25岁

——再次竞选州议员，这次成功了；26岁——订婚后正要结婚，未婚妻不幸去世。27岁——几乎精神崩溃，数月卧床不起；29岁——竞选州议会议长，失败。34岁——竞选国会议员，再次落选；37岁——再次竞选国会议员，这次当选了；39岁——寻求国会议员连任，失败；41岁——第二个儿子因病去世；45岁——竞选参议员，落选。47岁——在共和党内争取副总统提名，失败。49岁——再次竞选参议员，还是失败；51岁——竞选美国总统，当选。

第23节：第四章 让自己拥有好心态(3)

在当选美国总统之前，林肯经历了多次的不幸和惨败，仅仅成功了两次。面对这么多次失败，林肯一次次站了起来，他没有让失败和绝望的情绪充斥自己的内心，而是把这些情绪垃圾及时清理出去，重新面对新的挑战。

林肯以其高尚的人格，至今受到全世界人民的爱戴。在控制自己的情绪方面，林肯堪称所有人的楷模。林肯的为人无可挑剔，但这是与生俱来的吗？

不！事实上，林肯年轻的时候也是一个自大好斗的人。对于惹恼自己的人，除了口头批评外，他还常写信、写诗讥讽人家。33岁那年，林肯讥笑一个名叫希尔兹的爱尔兰政客。希尔滋比林肯更自大也更好斗，他怒气冲冲地找到林肯，叫嚣着要来一次公开的决斗。林肯虽然不愿决斗，但为了自己的面子被迫答应下来。到了决斗的日子，林肯和希尔兹在密西西比河的河滩上准备一决生死。就在最后一分钟，这场生死决斗因有人调解而取消了。

那是林肯遇到的最可怕的一件事，令他后来还心有余悸。他想，如果自己在那次决斗中死了，值得吗？从此，林肯得到了一个宝贵的教训。他发誓，永远不再批评和讥讽别人，不管别人是否对自己充满恶意。

有一年，林肯因为一个重要案子来到芝加哥，与芝加哥的律师合作办案。那些资深律师都看不起他这样一个小律师，把他抛在一边，不与他同桌吃饭，也不与他同行。林肯对此没有任何怨言，他后来只是告诉朋友说：“我到了芝加哥，才晓得自己的知识是多么浅薄，我要学习的东西又是那么多。”

林肯当选国会议员后，那些出身名门望族的参议员们，总想找机会羞辱一下这个平民出身的议员。于是，当林肯首次在参议院演讲的时候，一位参议员站起来，傲慢地说：“林肯先生，在你演讲之前，我

提醒你记住，你是一个鞋匠的儿子。”所有的参议员都大笑起来。笑声停下后，林肯坦然地说：“我一定会永远记住你的忠告，我永远是鞋匠的儿子……”参议院里一片静默。林肯又转身对那个参议员说：“据我所知，我父亲也曾为你的家人做过鞋子。假如你的鞋子不合脚，我可以帮你修正，尽管我不是伟大的鞋匠，但我从小就从父亲那里学到了做鞋的艺术……可以确定的是，我永远无法像父亲那样伟大，他的手艺是无与伦比的。”说到这里，林肯流下了热泪。所有的敌意，顷刻间化为赞叹的掌声。

林肯总统对以前的仇敌一概持宽容的态度，有人不理解地问：“总统先生，对敌人你怎么能那么仁慈呢？对付敌人的最好方式难道不是消灭他们吗？”林肯微笑着问：“假设我原来有10个敌人，现在其中的5个成了我的朋友，那么我还剩下多少敌人？”“5个。”林肯大笑道：“那么，我不是已经消灭敌人了吗？”

美国内战的时候，在北军的进攻下，南方的李将军向南撤退，却遇到暴涨的河水，进退维谷。林肯认为这是个好机会，命令前线的弥特将军立刻袭击李军。然而弥特违抗林肯的命令，一再拖延进攻的时间，最后，南方军安然逃去。当消息传到林肯耳中，林肯少有地大发雷霆，他大嚷道：“老天，这是怎么搞的？……在那种形势下，不管是谁带兵都能消灭李军，就是我自己去，也早把他们捉住了。”林肯余怒未息，就提笔给弥特写了封严厉的斥责信。信的末尾说：“我不会再对你抱有任何成功的奢望，因为你已浪费了千载难逢的机会，这让我的心情无比沉痛。”

想想看，弥特看到这封信的时候，将会怎样呢?

事实上，弥特将军从没有看到那封信，因为林肯总统并没有把信寄出去。只是在林肯去世后，人们才从他的文件中发现了这封信。林肯知道，尖锐的批评是不会有好效果的。

在总统职位上，林肯总是能有效控制自己的情绪；在家庭生活中，他也是如此。一个众所周知的事实是，林肯夫人玛丽?林肯是个虚

荣、蛮横而无知的女人。林肯夫妇婚后不久，他们的房东就目睹了这样一件事：一天早晨，林肯夫妇正在吃早餐，林肯不知怎么触怒了妻子，林肯太太当着其他房客的面，气冲冲地把一杯热咖啡泼到了丈夫脸上。林肯一言不发，只是闷坐在那儿。房东太太拿来一条湿毛巾，替他把脸和衣服擦干净。此后的日子里，林肯太太丝毫没有改变这种泼妇作风。林肯靠一个“忍”字，维系了二十几年的婚姻生活。

第24节：第四章 让自己拥有好心态(4)

人们称赞林肯“对任何人不怀恶意，对全人类怀着慈悲。”而林肯曾经说过：“据我观察，人们都是自己想要怎么快乐，就能怎么快乐。”林肯成为很多人的楷模，后来的美国总统罗斯福说，他当上总统后，凡遇到头疼的问题情绪不佳时，他就坐在椅子上往后一靠，仰头望向办公桌对面墙上的林肯画像，然后自问道：“假设林肯处在我目前的困境中，他会怎样解决呢？”

林肯无与伦比的自制能力让他变得伟大。同样，我们在追求成功的过程中，也应学会自制，不要让情绪垃圾削弱了我们的智慧，阻碍我们看清前方的路。

4.3学会为自己减压

日本著名学者池见酉次郎说：要想适应给人带来强大压力的现代生活，要想以顽强积极的态度生活下去，最重要的莫过于学会自我缓解精神负担的诀窍。

美国医学工作者曾作过一项研究，发现在174 名住院病人中，有140 人总是充满了忧虑，而且其中一半人的症状是由压力所引起。人体对压力的反应分三个阶段：警觉、抗拒和力竭。在警觉阶段，人体注意到压力源，内分泌腺开始释放荷尔蒙，引起心跳加快、呼吸急促、出汗、瞳孔放大等特征。在对抗阶段，人体自行克服压力造成的损害，但如果压力源没有消失，人体就无法实现这一点。这样一来，就进入到第三阶段——力竭。这种状态持续下去的后果，就是所谓的“压力病”，如偏头痛、心律失常、神经系统障碍等等。因此，防止“压力病”的最好方法是避免压力，一旦压力发生，也要尽快减轻。

压力真的无法避免吗？对这一问题，励志大师安东尼?罗宾给出了否定的答案。他发现，多数人担忧的事情中，大多都是不必要的。据他统计，在令人们忧虑的事情中，40％永远不会发生；30％涉及过去的决定，是无法改变的；12％集中于别人出于自卑而作的批评；10％

与健康有关，但忧虑显然只能让健康问题更糟糕。最后，只有8%令人忧虑的事情，可以列入“合理”的范围。

在工作和生活中，我们每个人都会面临一定的压力，而且时常感觉压力超出了自己所能承受的范围，这个时候，我们一定要学会排解压力。把自己的注意力转移到其他方面，就能达到良好的减压效果。球王贝利的例子，或许能对我们有所启发。

球王的自卑

在足坛，球王贝利的大名无人不知，无人不晓。他运用娴熟的球技在足球场上连过数人，射门破网，然后高举右臂欢呼，是球王留在无数球迷心中不可磨灭的印象。

有一次，一个记者问年轻的贝利：“在你看来，自己踢进的哪个球最精彩？”他的回答是：“下一个”。当贝利的进球数达到一千个时，又有一个记者问他同样的问题，他还是充满自信地回答：“下一个”。就这样，贝利在球场上不断完成着自我超越，最终无可争议地登上球王宝座。

退役后，贝利担任巴西的体育部长，在官员任上他同样游刃有余，以干练的工作作风、颇具风度的谈吐令人肃然起敬。此外，贝利还以大胆预测足球比赛的胜负而出名，不过他的预测总是与事实相反，从而赢得了“乌鸦嘴”的名号。每当自己看好的球队倒了大霉时，贝利总是咧开大嘴一笑，而球迷们也就跟着他一起乐起来。

看上去，贝利是一个多么潇洒而自信的人啊！可是，当时光倒退几十年，回到贝利的年轻时代，我们会惊讶地发现，这位超级巨星曾经居然是一个自卑而胆小的球员，这真让人觉得不可思议。

贝利辉煌的职业生涯，是从进入巴西著名的桑托斯足球队开始的。年纪轻轻就展现出不俗球技的他，被桑托斯足球队相中，要把他招入麾下。得知这一消息后，贝利竟紧张得一夜未眠。

“我看上去是不是很呆呢？”他翻来覆去地想：“桑托斯的巨星们会笑话我吗？一旦那种尴尬的事情发生，我还怎么有脸回来见我的亲朋

好友呢？”

他还想到：“即便那些巨星愿意与我同场踢球，也不过是想以我的笨拙和愚昧，来反衬他们绝妙的球技罢了。如果在球场上他们戏弄了我，然后把我当白痴一样打发回家，我该怎么办？怎么办？”

第25节：第四章 让自己拥有好心态(5)

这些无端的猜测和恐惧使贝利寝食难安，他觉得自己依靠球技而建立起的自信，正在一点点地消失，他变得自卑而忧虑，沉湎于失败的幻想之中。虽然加入桑托斯队踢球，是他一直以来的梦想。但当实现梦想的时刻一步步临近的时候，他居然感到前所未有的巨大压力，以至于精神都要崩溃了。

不管怎样，贝利还是来到了桑托斯足球队，战战兢兢地成为这支著名球队中的一员。第一次训练时，他的紧张心情让他浑身打起了哆嗦。贝利后来回忆说："正式练球刚开始，我就吓得几乎要瘫痪了。"事实上，他的双腿像灌了铅一样沉重，甚至把滚到他身边的球都看成了别人向他击来的拳头。他以为自己作为新球员，不过是练练盘球、传球，然后再去当替补队员。谁知很快教练就让他参加队内的训练赛，并且让他踢主力中锋的位置。听了教练的安排，贝利的紧张达到了顶点！

然而奇怪的是，当他硬着头皮走上场地，脚接触到皮球的那一刻，他发现自己的紧张情绪一下子烟消云散了。他迈开双腿在场上奔跑起来，习惯性地接球、盘球、传球、射门。渐渐地，他忘了自己是跟谁在踢球，甚至都快忘了自己的存在。在那天的训练赛上，他表现得极为出色，他发现，他原来以为会对他充满敌意的明星们，其实对他都非常友好，赞扬他的球技，一点轻视的意思都没有。

贝利从此找到了一个排解压力的好方法。在一些重大比赛的前夕，感觉到有压力时，他就专注于足球，通过练球来排解压力。这种保持好心态的方法，成为贝利成功的一大关键。

谁能想到，叱咤风云的一代球王贝利，竟然也曾有过紧张到近乎崩溃的经历。而现在看来，他当初所受到的精神煎熬，完全是自己强加给自己的。一个人之所以会产生紧张和压力，很大程度上是因为他把自己看得太重，总在顾虑别人会如何看待自己，担心自己给人留下

不好的印象。其实，一个人只要专注于手边正在做的事情，达到物我两忘的境界，往往就能保持泰然自若的心态，克服紧张的情绪。

4.4值得的忍耐没有限度

岩洞里有一眼老泉和一眼小泉。小泉从石缝中渗出，一滴一滴地往下滴，老泉对它说："孩子，你很快就能像我一样，把底下的那块岩石滴穿了。"小泉不敢相信这是真的，它说："那有多难啊，我恐怕一辈子都办不到。"老泉望着惊惶失措的小泉，笑着说："孩子，你不用担心自己不行，只要你有耐心，一滴一滴地往下滴就可以了。"小泉听从了老泉的忠告。若干年后，人们发现，小泉底下的那块岩石已经被滴穿了。

古希腊诗人狄奥克里塔说：忍耐是一切烦恼的良药。但是俗话说"良药苦口利于病"，忍耐在多数时候是痛苦的，痛苦到了极限，一般人就会彻底失去耐心。我们信奉的一句话往往是：人的忍耐是有限度的。但是，成功者信奉的东西和一般人不同，在他们看来，值得的忍耐没有限度。

许多大艺术家都有这样的经验，以下就是几个经典的例子。

忍耐造就的大师

（1）

艺术大师达?芬奇小时候跟从画家费罗基俄学画画，一连几天都在画鸡蛋。达?芬奇画腻了，撅着嘴老大不高兴。费罗基俄教育他："别以为鸡蛋很容易画，在一千只鸡蛋中，从来没有两只完全相同的蛋，即使同一个蛋，变换角度看它，形状也有所不同……因此，要想在画布上准确表现鸡蛋，非下一番苦功不可。"达?芬奇光画鸡蛋就画了好几年，在色彩、线条的运用方面功力大增。后来，费罗基俄画了一幅《基督受洗图》，心里很满意，就让达?芬奇在上面再画两个天使！"看了达?芬奇的天使，费罗基俄大吃一惊，发现学生已经超过了自己。费罗基俄既欣慰又惭愧，从此竟不再画画，专事雕刻了。

（2）

世界短篇小说巨匠、法国作家莫泊桑，十几岁就跟随法国著名作家福楼拜学习写作。他把自己写的剧本和小说送给福楼拜看，请他指点时，福楼拜总是毫不留情地指出一大堆毛病。莫泊桑修改后准备寄出发表，却被福楼拜阻止了。福楼拜告诫他，不成熟的作品，不准向刊物投稿。莫泊桑听从了老师的意见，只要福楼拜看不上的稿子，他都放在柜子里。渐渐地，几个大柜子都装不下了。

有一天，莫泊桑整理自己未发表的文稿，发现文稿堆起来竟有一人多高。莫泊桑开始怀疑：福楼拜是不是成心压制自己？他越想越觉得有可能。有一天，莫泊桑一个人闷闷不乐地到果园散心，走到一棵小苹果树跟前，发现树上结满了果子，嫩嫩的枝条被压得紧贴地面，他再看那些大苹果树，发现树上更是果实累累，枝条却硬朗朗地支撑着。看到眼前的景象，他顿时领悟了老师的良苦用心：一个人在成功之前，一定要学会忍耐，默默地积蓄力量。

从此，莫泊桑更加刻苦地练习写作，决心让自己“根深叶茂”起来。1880 年的一天，莫泊桑将自己创作的小说《羊脂球》放在了福楼拜的书桌上。福楼拜看后拍案叫绝，兴奋异常，让他赶紧寄往刊物发表。果然，《羊脂球》一面世，立即轰动了法国文坛，莫泊桑也因此进入世界文坛。此时的莫泊桑已到而立之年，在巴黎一个默默无闻的小职员位置上工作了多年，也忍耐了多年。

（3）

我国东晋时代，王献之曾向父亲请教学好书法的秘诀，王羲之指着18 只大水缸对他说：“秘诀就在这些缸里，你把这些水缸里的水用完，自然就知道了。”王献之照着父亲的话，用那18口缸里的水磨墨写字，写完了满满18缸水，书法大有长进。后来加上自己的创造，终于成为比肩父亲的书法大师，享有“小圣”的美誉。

（4）

现代，齐白石初学刻印，有一次问老师铁安：“我为什么总刻不好呢？”铁安笑道：“山上有的是楚石，你挑一担回去，随刻随磨，等它

们都成了石浆，那时就刻得好了。”齐白石如法炮制，果然大获成功，而且青出于蓝而胜于蓝，成为一代艺术大师。

其实不光在艺术领域，在其他领域要想获得成功，往往都需要长久的忍耐。忍耐的时候越痛苦，收获的时候也就越喜悦。成功者一般具有超出常人的忍耐力，不到实现目标的那一刻，绝不轻言放弃。正如美国作家爱默生所说：“除了你自己以外，没有人能哄骗你离开最后的成功。”这说的正是忍耐对于成功的意义。因为成功者知道，为了达到目标，再多的忍耐都是值得的。

第26节：第五章 打好自己手中的牌(1)

第五章 打好自己手中的牌

打牌时，牌发在手里，不管是好是坏，你都要把它们打出去。人生也就像一场牌局，从你生下来的那一天，命运女神就把所有的牌都发给了你。你的出身，你的性别，以及对你的未来产生莫大影响的一切，都已成为事实。你能做的，就是打好手里的每一张牌，把握赢的机会。这是人生的残酷，也正是人生的魅力。

5.1命运就像抓到手的牌

印度前总统、杰出的政治家尼赫鲁曾有过一句名言："生活就像是玩牌，发到你手上的牌是不会改变的，但你的意志决定了你的打法。"

艾森豪威尔年轻时是个牌迷，经常和家人一起玩牌。一次，在玩牌的过程中，运气似乎在跟他作对，让他总是拿到一手烂牌。艾森豪威尔一开始只是抱怨，后来干脆大发脾气。母亲在旁边看到这一幕，教训他说："既然要打牌，不管手中的牌是好是坏，都必须打下去。人不能总是碰上好运气！"艾森豪威尔依然余怒未息。母亲又说："人生就像一场牌局，发牌的是上帝，不管你拿到的牌是好是坏，你唯一能做的，就是让心情平静下来，然后认真用好自己手里的每一张牌，力争达到最佳效果，这样的人生才有意义！"

艾森豪威尔听了这番话，就不在抱怨了，浮躁的心情渐渐平和了。他惊讶地发现，虽然有时抓到了一手烂牌，居然也有赢的可能。在后来的日子里，母亲的话一直回荡在艾森豪威尔的耳边，激励他去积极进取。就这样，他在事业上不断进步，成为二战时期的盟军统帅，最终凭借赫赫战功，成为美国第34任总统。

"人生就像一场牌局"，我们无法决定自己的出身。如果你不幸生于贫贱之家，不要抱怨命运的不公，也不要理会周围人异样的目光。要相信：命运始终掌握在自己的手上。其实，一个人能否取得非凡的成就，关键在于后天的努力。从前有一个穷小子，就靠自己坚强的意

志和不懈的努力，成为人类历史上最有权势的人物。他，就是拿破仑?波拿巴。

第27节：第五章 打好自己手中的牌(2)

少年拿破仑

拿破仑?波拿巴，法兰西第一帝国的皇帝，一位没有高贵的出身而仅仅依靠努力而登上权力巅峰的人。历史学家们都认为，在拿破仑波澜壮阔的一生中，他用一把宝剑和一部法典，深刻改变了欧洲乃至世界历史的走向。从一名普通的士兵成长为军队统帅、皇帝，需要多大的雄才伟略啊！拿破仑究竟是怎么做到的呢?

拿破仑出身于法国科西嘉岛一个没落的贵族家庭，从小在农村长大。虽然家境贫寒，但父亲还是坚持把他送进了一所贵族学校，希望儿子能有所作为。拿破仑那时才十一二岁，刚进入学校时，由于个子矮小，说话口音重，穿的衣服也很普通，遭到那些有钱有势的贵族子弟的嘲讽。拿破仑对此极为愤怒，他发誓一定要出人头地，摆脱这种困境，给那些讥笑自己的人一个教训!

拿破仑开始发奋学习，他省吃俭用，每月都要买书、租书来读。在学校，他曾开出一小块地种菜、栽花，一有时间，他就躲到这块地上来读书。他读书到了痴迷的地步，尤其对历史书和人物传记情有独钟。古罗马共和主义政治家布鲁图这样的英雄，是他心目中的偶像。他为古代英雄们的丰功伟绩而折服，幻想自己有一天也能成为盖世英雄。渐渐地，周围的嘲笑、白眼都摧毁不了他的信心，反而坚定了他的斗志。很快，拿破仑以优异的成绩，在同学中间显得出类拔萃，那些贵族子弟再也不敢轻易嘲笑他了。

五年的贵族学校生涯结束后，拿破仑以全校第一名的成绩毕业，同时荣升为少尉。那一年，拿破仑16岁。随后，拿破仑应征入伍。他发现战友们大多不务正业，好色、赌博之风很盛。拿破仑对周围的喧闹置若罔闻，埋头于图书馆中，他比在贵族学校时更广泛地阅读，涉猎哲学、历史、军事、人物传记等各种著作。有一次，拿破仑因违犯军纪，被关在禁闭室里，他从一个旧衣橱里找到一本古罗马的《国法

大全》。他如获至宝，如饥似渴地读完了这本法律著作，从中获得了不少法律知识。这样看来，他后来能主持制订出著名的《拿破仑民法典》，多少得益于这次的禁闭。

拿破仑读书很勤，而且喜欢做笔记。几年下来，竟积累了一尺多厚的读书笔记。在所有的法国作家中，拿破仑对卢梭很感兴趣。他阅读卢梭的《社会契约论》《爱弥尔》《忏悔录》等著作，边读边做笔记，甚至摹仿卢梭的笔调进行写作。拿破仑也喜欢伏尔泰等人的剧本，还多次阅读歌德的《少年维特之烦恼》。

与周围的士兵们相比，拿破仑显得孤寂、沉闷，总是一脸的愠怒。由于不善对上司溜须拍马，他甚至一度被人挤掉了少尉军衔。但他意志坚定，胸怀大志，总是幻想自己成为了一个统帅。一次，他画出了科西嘉岛的地图，并标出应在哪些地方布防，计算得十分精确。拿破仑暗下决心，要让世人都知道自己的大名。

拿破仑的学识引起了长官的关注，有一次，长官派他执行一项需要极强的计算能力才能胜任的任务。拿破仑全力以赴，出色地完成了这项任务，长官极为满意，于是给了他新的机会。

拿破仑辉煌的腾飞之路，就从这里开始。

美国钢铁大王卡内基晚年意味深长地说："一个年轻人能够继承到的最丰厚的遗产，莫过于出生于贫贱之家。"拿破仑的传奇经历，为这句论断写下了伏笔。当年嘲笑他的那些富家子弟姓甚名谁，没有人知道，但拿破仑的名字却无人不知、无人不晓。假设拿破仑生于大富大贵之家，还会不会成为那个叱咤风云的法国皇帝呢？

你是命运的主人，还是命运的奴隶？无论怎样，你都应该选择前者。只有把命运掌握在自己手中，才能拥有成功的人生。

5.2带着梦想出发

有一个名叫约翰?戈达德的美国人，当他还是洛杉矶郊区一个懵懂少年时，就列出了自己一生的梦想。这些志愿包括：登上珠穆朗玛峰、乞力马扎罗山和麦特何思山；到尼罗河、亚马逊河和刚果河探

险；探访马可?波罗和亚历山大大帝走过的道路；驾驭大象、骆驼、驼鸟和野马；主演一部“人猿泰山”那样的电影；驾驶飞行器起飞降落；读完柏拉图、亚里士多德和莎士比亚的著作；谱一首乐曲；写一本书……”这些梦想共有127个。从15岁开始，戈达德就为完成这些梦想而努力。在他一生中，历经18次死里逃生，终于实现了其中的106个。

第28节：第五章 打好自己手中的牌(3)

人们在赞叹约翰?戈达德坚忍不拔毅力的同时，也存有一些疑惑：他成功了吗？他的行为有什么意义？他为什么不换一种生活方式？……

约翰?戈达德当然成功了，因为他实现了自己的梦想。世界上有不少像戈达德这样带着梦想出发的人，最后赢得了他们想要的东西，下面这个人就是最典型的代表。

规划300年的人

在对电脑的情有独钟方面，他很像比尔?盖茨；在风险投资领域，他的重拳出击颇有乔治?索罗斯的风范；在选择出手的对象上，他又有沃伦?巴菲特的韵味。谁能集上述几位商业大亨的优点于一体，答案是：软件银行总裁孙正义。

美国著名的《福布斯》杂志称孙正义为“日本最热门企业家”，并评述说：“似乎在转眼之间，孙正义先生就创造了一个国际互联网帝国，他正着手实行自己的300年商业计划，不愧为国际互联网之王。”

孙正义确曾宣称：“我为我们制定了一项300年的规划。”这句话你可以理解成为了吸引人气提升股价的一种宣传口号，却也反映了孙正义大胆梦想未来的性格特征。

日本畅销书作家大下英治说：“大家对孙正义的好奇，不只在他的经营和投资策略上，他所独有的开朗热情及坚持不懈的性格，更是造就今日成就的主要因素。”

那么，孙正义究竟是怎样一个人呢?

1957年，孙正义生于日本佐贺县。他的祖父在二战前即由韩国来到日本，孙正义算是第三代的韩裔日人。孙正义从小便表现出意志坚定的特点，一旦做出决定，绝不轻易改变。

16岁那年，孙正义赴美留学。在加州大学柏克莱分校的时候，为了自力更生，孙正义要求自己每天进行一项发明。一年后，在他的“发

明研究笔记”中就记载了250项发明，其中多国语言翻译机这项发明为他带来巨额的专利费。在短短的20个月时间内，他就赚到100万美元，对于一个未满二十岁的少年，这简直是一个奇迹。

19岁那年，孙正义为自己设定了一个50年计划：30岁以前闯出一番名号；40岁以前积累至少1000亿日元的资金；50岁以前一决胜负；60岁以前完成事业（营业额至少一兆日元）；70岁以前将事业交给下一代继承。

23岁那年，孙正义回到日本，立即着手实施自己的计划。不久，他成立了Unison World股份有限公司。这个时候，孙正义还没有决定自己到底要做什么。在孙正义看来，他不是要选一个赚钱的生意，而是要选一个能做50年的生意。为此，他列出了40项他可能从事的事业，并展开了一系列市场调查。最终，经过一段时间的煎熬，他选择了计算机软件批发业。

1981年9月，孙正义投资1000万日元，创立日本软件银行。公司成员除了孙正义外，只有两名员工。公司成立那天，孙正义带着一个箱子走进办公室，他站在箱子上，满怀激情地向两名员工进行演说，他提到自己的“50年计划”，提到自己的公司5年内销售额达到100亿日元，10年内达到500亿日元，并预测公司的营业额将最终达到１兆日元。他还说：“我的志向是成为第一，在我的心目中只有第一，没有第二。”

此后的每一天，孙正义都要向两名员工灌输自己的经营理念，最后的结果却是这两名员工同时辞职，因为在他们看来，孙正义的理想只是空中楼阁，他们虽然钦佩孙正义的坚定意志，但却无法理解他的思维模式，把他的宏伟蓝图当成了吹牛。

然而，孙正义很快就使软件公司进入快速发展的轨道，不断向国际市场扩张。1988年他在美国注册公司，标志着软件银行跨国经营的开端。1995年，孙正义敏锐地觉察到互联网会把全球每一个人联接起

来，对报纸、杂志等传统行业构成威胁，于是决定向这一领域进军。在一年之内，软件银行就在55家互联网企业投入2.3亿美元。

1996年3月，软件银行向雅虎投入１亿美元，拥有了雅虎33%的股份。雅虎创始人杨致远说：“那时雅虎的许多人都认为他疯了，在1996年3月花１亿美元是要有很大闯劲才行的，但我却认为他的成功不是靠运气，他是个能前瞻15年到20年的人物。”果然，两个月后雅虎上市，孙正义仅卖掉雅虎5%的股份，便赚了4.5亿美元。

第29节：第五章 打好自己手中的牌(4)

当初孙正义向两名雇员发表演说描绘的蓝图，今天已一一变成了现实，但是，孙正义并不认为自己的事业已经达到理想状态，他还在为实现自己更远大的理想而奋斗。让我们牢记孙正义的名言：

“最初，拥有的只是梦想，以及毫无根据的自信，但是一切就是从这里出发的。”

一个只有三个人的公司的老板，居然拥有１兆日元营业额的梦想。在一般人看来，孙正义的确是够张狂的。其实，每个人的梦想都是不一样的。狂人有狂人的梦想，凡人也有凡人的梦想。尼采说过：对于平凡的人来说，平凡就是幸福。如果你不甘于做一个平凡的人，那么请大胆梦想你的未来，并带着梦想出发吧！

5.3梦想是不能耽搁的

四川边远地区有两个和尚，一个穷，一个富。一天，穷和尚对富和尚说：“我想到佛教圣地南海去朝圣，你说好不好？”富和尚问：“来回几千里，你靠什么去呢？”穷和尚说：“我只要一只喝水的瓶子，一个吃饭的泥瓦盆就够了。”富和尚听了哈哈大笑，说：“几年以前，我就决心要租条船到南海去，但是，凭我的条件，到现在还没去成。你靠一只破瓶、一个泥盆就要去南海？真是白日做梦！”一年以后，富和尚还在为租赁船只筹钱，而穷和尚却已经从南海朝圣归来了。

征服命运的，常常是那些不甘等待机运恩赐的人。两个和尚都有梦想，但富和尚总认为时机没有成熟，一再拖延、耽搁，结果一事无成。而穷和尚则立即付诸行动，很快实现了梦想。要论条件，富和尚比穷和尚好得多，但他是口头上的巨人，行动上的侏儒，他不懂得一个道理：梦想是不能耽搁的。

比尔?盖茨曾说：“我之所以辍学，只因为我当时有一个梦想——创立第一家微电脑软件公司，而那个梦想是不能耽搁的。”

几年前，一个中国少年也遇到了一个与盖茨同样的问题：是继续求学还是创办自己的企业？他和盖茨做出了同样的选择。今天，他也已成为80后富豪中的代表人物。他，就是著名IT网站泡泡网的创办人：李想。

80后的IT新贵

2006年，央视新闻会客厅主持人在介绍李想时，作了如下开场白："对于70年代以前出生的人来讲，25岁我们在做什么呢？可能还处在事业的起步阶段，或者还在寻找方向，而我们今天的来宾他就是25岁，学历是高中，但他现在已经有了一家属于自己的公司，管理着一百多位学历比自己高的员工，他就是李想……"

李想上高中时就迷上了互联网，并建了自己的网站。课余时间除了吃饭、睡觉之外，他都在为这个网站工作。后来，李想到了参加高考的年龄了，他担心一旦进了大学校门，就没有时间维护自己的网站。既然鱼和熊掌不能兼得，那么总得舍弃一个。为了集中精力管理好网站，李想决定放弃高考。

这个想法一说出来，家里人的第一反应自然是反对。父母认为孩子还刚成年，最好的出路就是上大学，而谈创业还为时过早。李想坚持自己的想法，他对母亲说了这样一番话："如果上大学，我这网站就死了。我还要挣钱，网站不往商业方向发展不行。"李想的执着，终于赢得了家人的理解。

2000年，不到20岁的李想创建了自己的公司，开始了自己的创业计划。他的泡泡网运营良好，很快就占据了第三大中文IT网站的位置，利润开始翻番地往上涨。2005年，经过几年的积累，泡泡网的利润突破1000万，2006年更是达到了4000万，业绩骄人。

李想没有上大学，但他的成功，比绝大多数大学生都来得更大、更早。他比一般人多了什么呢？只有一个东西——行动，而且是快速的行动。他就像那个穷和尚，只有一只破瓶、一个泥盆的情况下就出发了。

事实证明，李想的选择是对的。当他实现了自己的宏伟目标时，无数胸怀理想、渴求知识的“富和尚”们，还在象牙塔里徘徊。

正如比尔?盖茨所说，“梦想是不能耽搁的”。这句话应该令所有心怀梦想而缺乏行动的人立刻警醒。只有梦想而没有行动的人，不管这个梦想多么伟大，都只是无用的幻想，而只有加上了果断的行动，梦想的价值才会体现出来。

第30节：第五章 打好自己手中的牌(5)

5.4专注于自己的目标

发明大王爱迪生有位助手叫艾德温?巴纳斯，当他第一次来到爱迪生的实验室应聘助手时，看上去就像个流浪汉。不知出于什么原因，爱迪生收下了他。

成为发明大王的助手，这可是多少人梦寐以求的事情，然而巴纳斯并不满足于这一点。从他为爱迪生工作的第一天起，他便给自己定了一个目标：成为爱迪生的事业合伙人。

在整整五年的时间里，他的这一目标从未改变。在别人眼里，他只是发明大王身边一个不起眼的小人物，然而在他自己的心中，他已经是爱迪生的合伙人了。他以合伙人的标准来要求自己，使自己在爱迪生的产业中发挥愈来愈重要的作用。多年以后，巴纳斯终于成了爱迪生的合伙人，他的目标实现了。

培根说：跛足而不迷路的人，能赶过虽健步如飞但误入歧途的人。一个人只要目标清晰、明确，而且始终专注于自己的目标，即使起点低一些，步子小一些，最终也不难实现自己的目标。

历史上的杰出人物无不专注于自己的目标。在专注的基础上，再加上自己的天才和努力，从而取得超越常人的成就。雕塑大师罗丹就是一个鲜明的例子。

罗丹的成功秘决

罗丹年轻时家境贫寒，常常过着食不果腹的生活，但他喜欢艺术，尤其热衷于雕塑。他拜著名雕塑家勒考克为师，在勒考克位于巴黎的工作室里刻苦训练雕塑。勒考克对这个既有天才又很勤奋的弟子青睐有加，希望他有朝一日继承自己的衣钵。

罗丹对于艺术的专注精神是常人难以想象的。在学习雕塑的最初几年里，为了培养自己的想象力和观察力，他每天或流连于巴黎的广场、花园、古代建筑，或徜徉于塞纳河两岸的大道，满怀深情地观察

着身旁的一切。他很少坐在桌子旁吃午饭，总是边走边随便吃点什么。他随身带着一个小本子，为巴黎以及巴黎人画了无数的写生。他废寝忘食地工作，几乎没有任何休息日。每个星期六的晚上，他连夜画出想要雕塑的形象草图，星期天则埋头进行雕塑创作。

这样刻苦练习了三年后，罗丹得到老师勒考克的首肯，信心满满地去参加美术学院的入学考试。他创作的塑像完成后，在场的所有考生都面露惊讶的神色，他知道自己成功了。但出人意料的是，他最终落选了。主考官在他的名字后写上了这样一句评语："此生毫无才能，继续报考纯属浪费。"

这样的结局令罗丹万分，他忍住泪水走出了考场，踉踉跄跄地往回走。后来，一位画家告诉他落选的真正原因："你在雕塑方面是个天才，但由于你是勒考克的得意门生，他们囿于门户之见，永远都不会录取你。"

进入美术学院的梦想破灭后，罗丹找到了一份做建筑物缀饰的活儿，维持自己的生计。不久又因二姐的病逝而痛不欲生，住进了修道院，决心当一个修道士打发余生。但是仅过了一年，罗丹发现自己根本无法忘记雕塑，于是又重新回到了勒考克的工作室。

历经磨难的罗丹下定决心：今后不管遇到什么挫折，一定要追求成功，再也不犹豫动摇。后来，罗丹相继完成了《思想者》、《吻》、《巴尔扎克》等传世的雕塑作品，成为一流的雕塑艺术大师。

罗丹功成名就之后，一位名叫斯蒂芬?茨威格的奥地利诗人前去拜访他。这位诗人当时很年轻，但已出版了两部诗集，好评如潮。但在茨威格的内心深处，他总觉得自己做得还不够好。一次，在朋友的介绍下，茨威格在巴黎结识了罗丹，罗丹邀请他去看看自己最近的作品。茨威格欣然前往，他非常希望了解罗丹是如何完成那些堪称完美的雕塑作品的。

茨威格到达罗丹工作室的时候，罗丹正在雕塑一尊女子半身像。在茨威格看来，这应该是一部已经完成的杰作。两人简单寒暄了几句，罗丹的目光就落在了这尊雕像上。他审视了一会儿，喃喃自语说："那肩膀上的线条仍嫌太硬……"他向茨威格说了声"对不起"，就拿起了自己的雕刻刀，在塑像上轻轻拂过，人体顿时发出更细腻的光泽。茨威格看到罗丹眼里放着光芒，手指也活泼了起来。"还有这里，这里……"罗丹又做了几处修改，然后后退一步，头部左右上下地移动，细细观察，有时微笑，有时皱眉，有时加上一点泥，有时又去掉一些，嘴里仍旧不停地喃喃自语。显然，罗丹沉浸于自己的创作中，已经忽略了茨威格的存在。

第31节：第五章 打好自己手中的牌(6)

直到罗丹丢下雕刻刀，才想起茨威格来，赶忙道歉：“对不起，先生，我忘了您在这儿了……”茨威格却紧握着大师的手，感激得说不出话来。

与罗丹的那次会面，令茨威格永生不忘，他在自己的一篇隽永小品《成功的秘决》里记述了这件事。他回忆道：“如此持续了半小时，一小时，罗丹没对我说过一句话。除了创造他完美的塑像之外，他把一切都忘记了。似乎天地间只存在这个活儿，如同上帝创世的第一天那样……一个人居然可以彻底忘记整个世界的存在，这使我得到前所未有的感动。在这一小时里，我把握住了一切艺术、一切事业成功的奥秘——专注；把我们容易分散的意志贯注于一个小点，集中所有的力量完成它，无论它是大是小……”

这次颇具教育意义的会面，对茨威格的事业也产生了很大影响。当然，他没有像罗丹一样拿起雕刻刀，而是拿起自己的笔，专心致志地从事小说和传记文学的创作。最终，茨威格写下了《象棋的故事》、《心灵的焦灼》、《巴尔扎克》、《罗曼?罗兰》、《人类的群星闪耀时》等名著，成为享誉世界的文学大师。

罗丹有句名言：拙劣的艺术家永远戴着别人的眼镜。在迈向成功的道路上，你不要管别人在说什么，在做什么，或者得到了什么，你只需专注于自己的目标，持之以恒，就一定有水到渠成的一天。

5.5一步步向高处走

人类是怎么登上珠穆朗玛峰的？最佳答案是：朝着心中的那个目的地——峰顶，然后一步步走（爬）上去的。如果把人生比作登山，那么在达到成功的顶点之前，我们也必须不间断地迈出自己的每一步。

无产阶级革命家李大钊先生说得好：凡事都要脚踏实地去做，不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的工夫。

比利时有一出基督受难的舞台剧，演员辛齐格扮演受难的耶稣，他高超的演技常常让观众产生错觉，似乎真的看到了重生的耶稣。一天，演出结束之后，一对夫妇来到后台，与辛齐格合影留念。合完影，丈夫对辛齐格的道具——一根巨大的木头十字架产生了兴趣，于是嘱咐妻子给自己拍一张背负十字架的照片。丈夫走过去，准备把十字架背起来，但他费了九牛二虎之力，十字架仍纹丝不动。原来，那个十字架是用橡木做成的，十分沉重。那位先生最后无奈地放弃了拍照的打算，他站起身，好奇地对辛齐格说："道具不都是假的吗，为什么你每天都扛着这么沉的十字架演出呢?"辛齐格说："因为沉重的十字架，能让我更出色地演好这个角色。我的职业就是在舞台上扮演耶稣，和道具没有关系。"

辛齐格在舞台上的每一步，竟然都如此有分量，浸透着自己的心血。在我们看来，辛齐格的做法确实匪夷所思。或许在一些人看来，他这是自讨苦吃。但优秀演员和一般演员的差异，就根源于此。

在华人演艺圈中，也有这样一位凭借勤奋不断向上的人物。他是影、视、歌坛的天皇巨星，同时还集词作家、编剧于一身；他用二十余年的时间，在华人演艺圈内创造了一个不朽的奇迹。如今，他虽已年届中年，但所到之处所引起的轰动，仍令其他明星望尘莫及。

这个人，就是刘德华。

天王的奋斗史

有人说，"在香港不知道刘德华的人只有两种人：一种是不懂事的孩童，一种是白痴。"而且，刘德华不像有些明星一样，只是昙花一现般地"火"一次，他是持续地"火"，一直"火"了二十多年，而且仍不见衰退的迹象，把这称之为奇迹，应该是不为过的。

刘德华达到今天的高度，完全是一步一个脚印闯出来的。

刘德华早年入香港无线艺员培训班学习，毕业后任无线电视台演员。尽管他长相英俊，工作勤奋，但入行后却被批演技差，长期遭到冷落。20世纪80年代，香港古惑仔片风行，刘德华在戏中常扮演一个

小混混之流，属于跑“龙套”的角色。虽然在剧组中尝尽了人情冷暖，但他毫不气馁，怀着对成功的渴望不断努力。

第32节：第五章 打好自己手中的牌(7)

入行两年后，刘德华终于受影坛大哥周润发的推荐，主演了电影《投奔怒海》，从此他时来运转，拥有了众多的“粉丝”，开始了自己的演艺明星之路。

但是，很快刘德华就意识到，很多影迷只是迷恋他“有型”的外表，把他视为偶像，而对他的演技不太留意。刘德华没有满足于只当“偶像”，他认为，如果想在演艺圈有更大的发展，就必须具备高超的演技。而提升演技的方法，在他看来，就只有多拍戏。

1986年以后的十年，是刘德华最多产的十年。其中，从1988年到1992年，他每年拍片都达到10部以上，1989年更是创纪录地拍了16部，其中多数是当时流行香港的江湖片。那几年里，他的生活里除了拍片还是拍片，甚至有过22天不上床的纪录！在演艺圈，“刘铁人”的外号也不胫而走。

当被问到为什么要拼命拍那么多影片时，刘德华答道：“我也不知道，我觉得我一定要继续在演艺圈活下去，才可以让大家有机会知道我的演技。”

刘德华当初的戏路并不宽，他最早出演了一些言情片，觉得难以发挥自己的特色，因此决定在江湖片里一显身手，为自己“打”出一片天地来。当时，成龙、洪金宝、元彪等武星早已称雄江湖，刘德华深知自己的“三脚猫”功夫，在这几位武林大哥面前，不过是“小巫见大巫”。但他相信如果自己努力提高演技，一定能够弥补动作的不足，直到与这些巨星们分庭抗礼。

他开始虚心学习成龙等人的长处，尤其学习他们如何在镜头前打出漂亮的招式。为了闯出一条适合自己的演艺之路，刘德华着实吃了不少苦，受了不少伤，经历了拍摄江湖片的种种凶险，但刘德华没有退缩，他决心将这条路走下去。为此他练武功、学骑马，拍片需要掌握的一切技巧，他统统都学。功夫不负有心人，拍摄了多部江湖片以

后，刘德华的演技日臻成熟，以潇洒、飘逸而又不失幽默的戏风，形成了不同于成龙等人的独特风格。

刘德华在影坛拼搏的同时，又于1986年进入歌坛。初入歌坛的刘德华，同样被批唱歌不行，甚至很多人说他“五音不全”，根本不适合唱歌。他没有气馁，而是努力学习音乐知识，练习唱功，到了九十年代初，他凭借《如果你是我的传说》等流行歌曲，开始在歌坛占有一席之地。此后，他的《一起走过的日子》、《真永远》等专辑相继热卖，最终登上香港“四大天王”的宝座。这对于唱歌天赋不佳的刘德华来说，更像是意外的收获。其实，这更是他勤奋的结晶。

自出道以来，刘德华已主演了上百部电影，主演或参演了20余部电视剧，出版了40多张唱片。此外，他还是多部影视剧的编剧，多首经典歌曲的词作者，还出版了《我的成长故事》等散文集。至于世界范围内拿到的奖项，更是难以尽数。

回首自己走过的路，刘德华曾有如下一番真挚的感悟：

“我认为生命就是每一天一步一步向前，人总不可以停留在某地方不动吧？这样太浪费生命，也很闷吧？既然难得来世间一转，便应让自己快快乐乐、精精彩彩过日子。勤奋并不需要有推动力，只要你能欣赏人生……”

舞台上、银幕上的刘德华星光四射，仿佛是神的宠儿，但谁能真正了解其奋斗的艰辛。台上一分钟、台下十年功绝非虚言，正如俄国著名文学家果戈理所说：艺术家的一切的自由和轻快的东西，都是用过分的压迫而得到，也就是伟大的努力的结果。

如果你对待你的事业，也有辛齐格、刘德华一样的精神，找准目标，一步一步地向高处走，那么成功一定会在前方等着你！

5.6勇敢表现自己

1823年，在维也纳的一家音乐厅内，12 岁的匈牙利少年李斯特走上舞台，宣告自己的钢琴演奏会拉开了序幕。当少年一眼瞅到台下第一排坐着的一位听众时，不由得大吃一惊。原来，那个人不是别人，

正是他所崇拜的音乐大师——贝多芬。他兴奋地满脸通红，一颗心怦怦直跳。李斯特不愧是音乐神童，当他坐到钢琴前时，狂跳的心立刻就平静下来。那一天，李斯特的演奏极为出色。奏完最后一曲，他从钢琴旁站起来，向贝多芬鞠躬致敬。贝多芬也激动地站起来，走上台去，亲吻李斯特的额头……

第33节：第五章 打好自己手中的牌(8)

贝多芬当时已经聋了，而且已很少在公开场合露面，为何一个12岁孩子的演奏会，竟能让他大驾光临呢？

在贝多芬决定为李斯特捧场之前，他或许回忆起了自己17岁时在维也纳拜访莫扎特的情景。当贝多芬满怀信心，在自己的偶像面前演奏了完美的一曲之后，莫扎特只是礼貌而冷淡地表示了赞许。在莫扎特看来，这不过是一个憋足了劲要在自己面前卖弄技艺的少年，而这样的情形他经常遇到。贝多芬很生气，他请求莫扎特给他一个主题，让他即兴弹奏。这一次，莫扎特被这个少年的音乐才华深深震撼了。他当场向参加聚会的朋友大声宣布："正如世界曾经注意过我一样，现在也请注意这个年轻人，有一天全世界都会听到他！"

果然，贝多芬很快就让全世界都听到了他的声音。

世纪之交，我们也听到了一个年轻人稚嫩而骄傲的声音，而且越往后他的声音越大，而且也越尖锐，以至于让很多人都觉得刺耳，但他还是持续不断地发出自己的声音。

他，就是韩寒。

不愿沉默的少年

2000年，一部名为《三重门》的长篇小说出版。小说通过主人公"我"初三和高一的学习生活，反映了中国教育的严重弊端，其语言幽默诙谐，有独到的思想性，北大中文系教授曹文轩欣然为该书作序。

其实，早在《三重门》出版之前，这本书和他的作者韩寒就早已名声在外。2000年之前的韩寒是个什么样的人？人们有不少的评说。或许，网络上盛传的一份韩寒本人写的时间表，足以视为最佳的答案。

韩寒自写时间表：

1995年 初中 不快乐地混日子 发表文章

1999年 高中 进入市重点 体育加分

1999年 浮出海面 获首届新概念作文大赛一等奖

1999年 顽主 写《三重门》一年

1999年 看上去很美 成绩单挂灯七盏 留级

1999年 过把瘾就死 在《新民晚报》上抨击教育制度

2000年 活着 老子还没死 老子跨世纪

2000年 动物凶猛 一部分无聊的讨论文章和讨论者

2000年 猪骡鸡公园 喧哗的平庸者们说偏科不可取

2000年 一地鸡毛 讨论盛况

2000年 一个都不能少 还是七门功课红灯照亮我的前程

2000年 千万别把我当人 我成为现象 思想品德不及格总比没思想好

2000年 无知者无畏 有人说我无知 那些没有文化只有文凭的庸人

其实，韩寒自称“浮出海面”的1999年，是他人生的一个转折点。那一年，高一学生韩寒以《杯中窥人》一文，获首届新概念作文大赛一等奖。同年，因期末考试七科不及格而留级。这一巨大的反差经媒体报道后，出现了“韩寒现象”的说法，引发公众对于“学校应培养全才还是专才”等一系列教育问题的激烈讨论。18岁的韩寒，一下子处于舆论的风口浪尖。

对全才和专才的问题，他本人的观点是：“如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的“王”给拿掉。时代需要的只是人才。”

不过，此时的韩寒还没有功夫过多参与论战。除了上课、与媒体周旋外，他把主要精力用于写他的《三重门》。

2000年，已经成了名人的韩寒毅然选择了休学，同年《三重门》发表，这部小说累计发行130万册，是中国近20年销量最大的文学类作品。休学后的韩寒选择了自己喜欢的生活方式，他一面继续写作，陆续发表《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2003》、《长安

乱》、《一座城池》等作品；另一方面他还迷上了赛车，成为一名职业车手，并在2007年他的生日那天，在全国汽车场地锦标赛上夺得个人职业赛车生涯的第一个年度冠军。偶尔他还“玩玩票”，出几张唱片，销量也还不错。韩寒不管做什么事，都会尽力表现自己鲜明的个性。

当然，韩寒的名气主要还是在文坛，尽管他本人似乎并不很乐意承认这一点。至少到目前为止，韩寒的书都无一例外地成为畅销书，首印量最少都在30万册以上。其中一些作品还曾获得中国大陆的许多奖项，受到许多著名文学家、学者的关注。其作品中鲜明的思想性，也得到了广泛的赞扬。

另一方面，韩寒的经历和作品也饱受争议，因为他总是毫不隐讳地揭露社会中的各种现象，用尖锐、机智的语言加以冷嘲热讽，其中不乏“过激”的言辞。2006年，网络上韩寒与著名文学评论家白烨之间发生了一场论战。当时，白烨提出80后作家进入了市场、但尚未进入文坛，引起韩寒的不满，他以激烈言辞予以反击。一时间，“韩白之争”成为网络热点，众多文坛名人亦参与其中，把文坛变成了硝烟弥漫的战场。

今天的文坛，谁敢对文坛表示不屑，谁敢当众质疑巴金、老舍的文笔，谁敢整天抨击教育，恐怕也只有韩寒。安徒生童话《皇帝的新装》里，当?帝赤身裸体还自鸣得意时，只有一个小孩说出了真相。韩寒就像那个小孩一样，勇敢地发出了自己的声音。

这样的韩寒，想不出名都难。早在2007年9月14日，新浪网的韩寒博客点击率就突破一亿大关，如今已超过1.6亿。他的粉丝阵容之强，受关注程度之深，实在是罕有匹敌。

这算成功吗？当然。

契诃夫说：新手永远应当凭独创的东西开始他的事业。韩寒做到了这一点。面对一些问题、弊端，当人们大都选择三缄其口的时候，

他已经大胆、尖锐地说了出来，他的价值就在这里，他成功的根源也在这里。对此，他自己用一句话概括说：“我会让很多人反思自己。”

是的，你或许不赞同他的话，也不喜欢他说话的方式，但他的话还真让人不得不好好反思。他发现的问题其实并不深奥，很多人都发现了，但只有他敢于毫无顾忌地说出来，并且敢于争论、打口水仗，语不惊人死不休，让人无可奈何。

勇于表现自己——这就是韩寒的成功给所有奋斗中的年轻人最重要的启示。

第34节：第六章 钻石就在自己家里(1)

第六章 钻石就在自己家里

曾经有一个人，跋山涉水去寻找钻石，以至于付出了生命的代价。殊不知，他家的后院，就埋藏着世界上最大的钻石矿。事实上，我们自己就是一座宝藏。能否认识到这一点，足以造成人生的巨大差异。我们为什么不成功？因为我们还没有找到它。现在，马上就去寻找你的宝藏吧！

6.1你找到钻石了吗

有一位年轻的撑竿跳运动员，他非常渴望成功，但每次比赛都失败而返。为此，他苦恼、彷徨，度过了一段极为失落的日子，甚至一度怀疑自己，不知道是否应该继续跳下去。有一天，他在训练场上，又一连失败了很多次。在教练的一再敦促下，他红着脸说："我真的是跳不过去了。"教练轻声问："你是怎么想的？"年轻人老实答道："我只要一踏上起跑线，看清高悬在那里的横杆，心里就感到慌乱。"蓦地，教练大喝一声："那你现在闭上眼睛，先把心从杆上'摔'过去！"教练的这声断喝，令年轻人醍醐灌顶，他遵从教练的教导，重新撑起跳竿，又试跳了一次，失败了。再试一次，又失败了。第三次，他一咬牙，成功地一越而过。

这个年轻人，就是曾35次创造撑竿跳世界纪录、享有"撑竿跳沙皇"美誉的前苏联运动员布勃卡。

德国思想家弗洛姆认为：人的本质就是一种特定的潜能。遇到任何障碍，只要你的"心"越过去了，你的人就能越过去。我们追求成功，往往过于依赖外部的条件，而忽视了对自己潜能的挖掘。这样一来，我们就容易宽恕自己，为自己的不成功寻找种种借口。其实，决定你成功与否的，只有你自己，

钻石就在你家后院

从前，在离印度河不远的地方住着一位富有的波斯人，名叫阿里?哈法德。他的家里拥有大片的园林和良田，对于自己的生活，哈法德感到十分满足。然而有一天，哈法德平静的生活被彻底破坏了。一个老僧侣前来拜访哈法德，两人在闲聊中，不知怎么谈到了钻石。老僧侣讲述了钻石的成因，最后还说了这样一番话：

“一个人如果拥有一把钻石，他就可以买下整个国家。如果他拥有一座钻石矿，利用这笔巨额财富的影响力，就能把他的孩子送上王位。”

第35节：第六章 钻石就在自己家里(2)

那天晚上，阿法德辗转难眠。老僧侣的话，在他的脑海里不停地盘旋，搅得他不得安生。他下定决心："我要拥有一座钻石矿。"第二天一大早，哈法德就跑去向老僧侣请教，在什么地方能找到钻石矿。

老僧侣告诉他："在群山之间，如果你能找到一条流淌在白沙之上的河流，那么，钻石就藏在白沙之中。"

面对远方钻石的诱惑，哈法德不能自拔，他还没来得及仔细思量老僧侣的话，就毅然决然地卖掉了园林和良田，托付一位邻居帮他照看家产，然后便踏上了寻找钻石的艰难旅途。他先到达月亮山区，没有找到钻石，于是又来到巴勒斯坦地区，还是一无所获。最后，他一路流浪到了欧洲，此时他已花光了卖农场得来的钱，衣服破烂不堪，与乞丐无异。而他梦想中的钻石，还是不见踪影。

站在西班牙巴塞罗那的海岸边，历经沧桑的哈法德感到彻底的绝望，他怀着悲愤交加的心情，跳入了滔滔巨浪中，从此永沉海底……

许多年后的一天，哈法德庄园的新主人牵着他的骆驼，来到后花园的小溪边饮水。突然，他发现在溪底的白沙中，闪烁着一道奇异的光芒。从光芒发出的地方伸下手去，他摸起了一块黑石头。石头上有一处闪亮的地方，发出夺目的光芒。他把这块怪石拿进屋，放在壁炉的架子上，然后很快就忘掉了这件事。

几天以后，那位曾拜访过哈法德的老僧侣又来到这个庄园，拜访哈法德的继承人，当看到架子上的那块石头时，他几步奔上前去，高声惊叫道："这是一颗钻石！这是一颗钻石！哈法德回来了吗？"

"没有，哈法德还没回来。那块石头是在我家的后花园发现的。"

随后，两人一起奔向后花园，在浅浅的溪底的白沙中，发现了大量美丽、珍贵的钻石——这就是印度戈尔康达钻石矿发现的经过。

原来，在阿里?哈法德的后院里，就埋藏着一个钻石矿，而且是有史以来人类所发现的最大的钻石矿，它的价值远超著名的南非金百利

钻石矿。从戈尔康达钻石矿中发掘的钻石，成为世界上很多王室的珍藏。俄国国王王冠上的那颗钻石之王，以及英国国王王冠上的库伊努尔大钻石，都取自那里。

后来，这个传奇的故事代代相传，其深刻的寓意震撼了很多人的心灵，也成为成功学教科书中的经典案例。

著名的美国演说家鲁塞?康维尔曾以《钻石就在你家后院》为主题，在半个世纪的时间里，在美国各个城市做了6000余次演讲，提醒人们应该认清自身蕴藏的巨大潜力，同时激励他们在属于自己的舞台上，演好自己的角色。

在你斗志昂扬地追求成功之前，也应该先审视一下自己，看看自己拥有什么，缺少什么，做到心中有数，然后再出发也不迟。

不要忘了，钻石往往就在你家后院！

6.2相信你能，就有无限可能

1936年的柏林奥运会上，美国短跑运动员欧文斯创造了百米10.3秒的世界纪录。在此后的30年里，没有人打破这一纪录。很多医学界权威断言，人类不可能在10秒内跑完100米。当时，“10秒”成为百米赛场上不可超越的高度。美国短跑运动员海因斯也相信这一点，所以在1968年的墨西哥奥运会前，他给自己定的目标是跑出10.01秒的新世界记录。当海因斯在百米赛道上第一个冲过终点，回过头看着计时牌，目瞪口呆，因为指示灯显示的是9.95秒。人类首次在百米赛道上突破了10秒大关。海因斯双手一摊，说了一句：“上帝啊！原来那是一扇虚掩的门。”

在海因斯创造9.95秒的新记录之后，又有很多运动员不断刷新着这个纪录。这扇“虚掩的门”一旦打开，所谓的权威结论就成为可笑的谬论。但是，这个结论，曾经禁锢了多少渴望突破的心灵。唯有强烈的自信，才能打破任何思想上的束缚，把不可能变为可能。世界船王包玉刚的传奇创业史，就是一个生动的例子。

称霸海上的“旱鸭子“

作为世界航运界的“王中之王”，包玉刚在他事业的鼎盛时期，拥有210艘万吨巨轮，总载重量达到2100万吨，超过美、苏两国所拥有的船队载重总量。包玉刚还涉足酒店、房地产、贸易、航空运输等领域，拥有数百亿港币的身家。

第36节：第六章 钻石就在自己家里(3)

在包玉刚的性格里，有传自其先祖包拯“包青天”的独特个性：自信、稳重、多智。

包玉刚的青年时代，正值日本侵华战争时期。战火使他被迫弃学就业，在中央信托局衡阳办事处工作。由于勤奋好学，他很快就熟悉了办事处的信托、购料、储蓄、保险等业务。后来又几度辗转来到上海，28岁的时候，他已经在上海的金融界崭露头角。

1949年，包玉刚随家迁居香港。初到香港，包玉刚就萌发了创业的念头。一开始，他只是拿出自己多年的储蓄，做一些进出口的小本生意，勉强在香港站住了脚。不久，包玉刚看出航运业具有广大的发展前途，毅然决定从事航运业。他的这一决定遭到亲朋好友的一致反对。母亲对他说：“‘行船跑马三分险’，你干这行风险太大了。”哥哥包玉书也认为干航运太冒险，“稍有不慎，全盘皆输”。他的一个英国朋友则劝他：“你太年轻了，对航运一无所知，小心把衣服都赔光了。” 反对的态度最坚决的，是包玉刚的父亲。包玉刚从小很听父亲的话，然而这一次他铁了心。他满怀信心地给大家分析形势，费尽口舌，终于做通了家里人的工作。

但是，做航运业至少需要几十万美元的创业资金，包家根本拿不出那么多钱。包玉刚对此早已胸有成竹，他决定运用自己的金融知识，到社会上去搞融资。1955年，包玉刚来到伦敦，向当地一位巨富请求融资。当对方问包玉刚有多少自有资产时，包玉刚回答的数字引来对方的好一阵嘲笑。包玉刚的第一次融资失败了，但他没有气馁，又把目标对准了汇丰银行。最初银行以“华人不懂船舶”为由，拒绝给他贷款。接连遭遇两次打击，包玉刚没有改变初衷，他见当时日本经济复苏，需要大量原材料和能源，因此想了个办法，辗转从日本神户银行贷得70万美元的现金。包玉刚花77万美元买下一艘旧船，取名“金安号”，正式开始了他的航运生涯。这一年，包玉刚31岁。

此时的包玉刚仍不怎么熟悉航运业，被一些外国人称为“中国海上的旱鸭子”。但他勤奋学习，很快掌握了航运管理的必备知识。

很多人都说：包玉刚并不算一个真正意义上的船王，更像是一个银行家。这句话并没说错。包玉刚在经营中，往往摒弃老一套的做法，采用银行家式的思维方式去管理他的船队。虽然他在经济兴旺时期进入航运业，但一开始，他就采取了租金低、合同期长的稳定经营方针，避免投机性业务，当时这被很多人讥笑为“愚蠢之举”。

面对来自内部和外部的各种质疑，包玉刚回应说：“我是个银行家，不是赌徒。我不希望尝试濒临破产边缘的滋味，所以我的策略是尽可能减少风险、债务和亏损，避免导致破产的情况出现，即防患于未然。”

事实证明，包玉刚的选择是明智的。在短短两年时间内，包玉刚已把他的船队扩大至7艘。而他把自己的“环球航运公司”发展为总吨位居世界之首的航运公司，登上世界船王的宝座，也只用了20 年左右的时间。

其他显赫一时的世界船王，如希腊的尼亚克斯、奥纳西斯，美国的路德维克等，都在包玉刚面前甘拜下风。1974年，事业尚未达到巅峰的包玉刚在美国与奥纳西斯会面。奥纳西斯对包玉刚心悦诚服，他诚恳地说：“尽管我搞船队比你早，但和你比起来，我只是一粒小小的花生米。”

如今，包玉刚虽然已经去世，但环球航运公司的船只仍行进在世界各大洋中。此时，昔日的“中国旱鸭子”，已在海上称霸了30多年。

包玉刚的身上，始终散发着自信所带来的人格魅力。由于自信，他才敢于力排众议，毅然决定涉足航运业；由于自信，他才敢于在囊中羞涩的情况下，仍靠融来的巨资购买旧船，迈出艰难的第一步；也正是由于自信，他才敢于一反航运业的惯常套路，以自己独特的经营方式，夺得世界船王的宝座。

在迈向成功的道路上，只要拥有自信，任何艰难困苦就都阻挡不了你的步伐。总之一句话：相信你能，就有无限可能。

第37节：第六章 钻石就在自己家里(4)

6.3逆境创造天才

罗曼?罗兰说过：人才免不了遇到障碍，然而障碍会创造天才。

有一个名叫邓普西的美国孩子，他是天生的畸形人，四肢发育不全，只有半边右脚和一条右臂的残端。和其他正常孩子一样，他也很喜欢运动，尤其喜欢踢足球。他的父母给他准备了一只木制的假足和一只特制的足球鞋，这样邓普西就能和其他孩子一起踢球了。邓普西用他的木脚苦练踢球，一开始他只能把球踢到不远的地方，但后来他能在离球门很远的地方把球踢进去，这是一般正常人都做不到的。这一下邓普西出了大名，结果他接到新奥尔良圣哲队的邀请，成为该队的球员。

邓普西在球场上有着上佳的表现，在一次新奥尔良圣哲队与底特律雄狮队的比赛中，在最后两秒钟内，邓普西在距离球门63码的地方破门，帮助圣哲队赢得了比赛。这是当时职业球员踢进的最远的球，球迷的欢呼声响彻全场，许多人为他流下了热泪。赛后，雄狮队的教练施密特说：“我们是被一个奇迹打败的。”

在被问到为什么能创造如此了不起的记录时，邓普西说：“我的父母从来没有告诉我，我有什么不能做的。”

身在逆境之中的邓普西确实创造了一个奇迹。他告诉我们，即便是一个生理残疾的人，也能成为某一方面的天才。当然，这需要通过自己的努力，付出比正常人更多的艰辛。正如萨迪所说，“无论叹息抱怨或是感谢苍天，你的厄运都不会有所改变。”既然如此，我们该如何面对逆境呢？下面这个人给我们上了很好的一课。

一个从平凡到不平凡的女孩

曾经，在别人眼里，她是一个极为平凡的女孩子。她来自一个贫穷的家庭，长得不漂亮，上的大学也很普通。她唯一的爱好是写作，而且写的都是非常离奇的故事。没人欣赏她的这些远离人间烟火的故

事，也没人欣赏她本人。就连她的父母，也把她那异常活跃的想象力看做滑稽的怪癖，反对她把时间浪费在不切实际的幻想上。

在大学里，她和一个男孩相爱了。他是她心目中的“白马王子”，然而，他却受不了她那些奇思妙想。约会的时候，她会突然给他讲一个刚想到的童话，让他兴味索然。最后，他终于不胜其烦，弃她而去。他的理由是：“你已经23岁了，但似乎永远都长不大。”这次失恋对她打击很大，因为她确实很爱他。

毕业后，她离开伤心之地，来到了她向往的浪漫之都葡萄牙。在那里，她找到一份英语教师的工作，业余时间则继续写作。不久，一位风趣而有才华的年轻记者走进她的生活。在一段时间的交往过后，她们步入了婚姻的殿堂，并有了一个女儿。但她耽于幻想的老毛病又来了，这让他苦不堪言。于是，他们的婚姻很快就走到了尽头。几年间，她在感情上经历了两次沉重的打击。

祸不单行的是，离婚不久，她就失去了工作，甚至无法在葡萄牙立足，只好回到英国，靠社会救济金和亲友的资助生活。除了不是无家可归，她们母女说有多穷就有多穷。在父母和亲友们的眼里，甚至在她自己的眼里，她都是一个失败者。但是，她没有停止写作。不过，只有她那还不懂事的女儿愿意听她的童话。

命运的改变，是在一次旅途中。那次，她坐火车从曼彻斯特到伦敦，一个瘦弱的、戴着眼镜的黑发小男孩进入她的视线，她被这个小男孩深深吸引住了。天赋的想象力、多年的生活磨练，让她一瞬间文思泉涌。她决定赋予这个小男孩一种神奇力量，让他能面对任何困难。回到家，她铺开稿纸，创作热情一发不可收拾。

于是，世界童话史上最著名的一个形象诞生了。他是一个瘦小的男孩，戴着圆形眼镜，前额上有一道闪电状的伤疤……他叫哈利?波特。而她，就是《哈利?波特》丛书的作者——英国作家乔安娜?罗琳。

作为一个贫穷的单身母亲，刚开始创作哈利?波特丛书时，罗琳面临很多困难。因此，她的处女作《哈利?波特与魔法石》前后共写了5年。由于住的屋子又小又冷，她常带着女儿，到附近的一家咖啡馆里去。在女儿的吵闹声中，她把想好的故事写在小纸片上。

第38节：第六章 钻石就在自己家里(5)

然而，这部她呕心沥血的作品问世后，并不被出版商看好。她多次寄出书稿，均遭到拒绝。最后，一个出版商勉强出版了这本书。没想到，该书一上市便备受瞩目，好评如潮。短时间内，销量便突破百万，令全世界都大吃一惊。

从此，罗琳的生活发生天翻地覆的变化，她成为举世皆知的大作家、亿万富婆。

美国哈佛大学曾延请罗琳为学生们演讲，面对那些雄心勃勃的年轻人，罗琳选了“失败的额外收益”这个题目，演讲中，她发表了以下观点：

现在，我不会站在这里对你们说失败很有趣。我生命中的那段时间非常灰暗，那时我不知道我的书会被视作神话故事的革命，我也不知道这样的日子要持续多久。在很长一段时间里，任何曙光都只是希望而不是现实。那么我为什么还要谈论失败的收益呢？只是因为失败意味着脱离“非我”。失败后，我找到了自我，不再做另外的人。我开始把我全部的精力放在我关心的工作上。假如我在其他方面成功过，我可能就不具备要在自己领域内获得成功的决心。我变得自在，因为我经历过最大的痛苦。而且我还活着，我有一个我为之自豪的女儿，我有一部旧的打字机和不错的写作灵感。我在失败堆积成的磐石般的基础上重建我的人生。你们也许不会经历像我那样的失败，但生活中无法避免失败。永远不失败是不可能，除非你活得过于谨小慎微，这样倒还不如没有在世上生活过，因为你从一开始就失败了。

从以上节录的这一小段演讲词中，我们或许能悟出来：是什么赋予了罗琳改变命运的神奇“魔法”。

人生没有克服不了的困难，也没有改变不了的逆境。印度诗人泰戈尔说：那命中注定的不幸，我已经把它迎接在心坎上，因为在我的

心里住着战胜一切不幸的天神。身处逆境时，与其满腹牢骚，不如坦然接受，从改变自己的心态入手，努力工作，设法改善自己的处境。

6.4永远不要放弃

一次，俄国著名作家克雷洛夫遇到一个年轻的农民，农民向克雷洛夫推销自己的果子：“先生，请买个果子尝尝吧！因为我是第一次学种果树，所以这筐里的果子有点酸。”年轻人的诚实得到克雷洛夫的赞许，于是他买下了几个果子。然后作家又说，“小伙子，千万别灰心，将来你一定会收获甜果子。不瞒你说，我的第一个果子也是酸的。”“你也种过果树？”年轻人惊奇地问。“不，我的第一个‘果子’，叫做《用咖啡渣占卜的女人》，这是一个剧本，但没有一家剧院愿意演，现在它还躺在我的书桌上呢！”克雷洛夫自嘲地说。

罗马并非一日造成，成功亦非一蹴而就——这，确实是颠扑不破的真理。古今中外的成功人士，无不像克雷洛夫一样，走过了从失败到成功的艰难历程。是否能凭自己的毅力坚持下去，是失败与成功的一道分水岭。正如居里夫人所说：人要有毅力，否则将一事无成。居里夫人用自己不懈奋斗的一生，为这句话做出了最完美的诠释。

8吨与1克

居里夫人原名玛丽亚?史科罗布斯卡，生于波兰一个贫寒的家庭。年轻时代，她进入巴黎大学攻读物理学及数学。在大学4年里，她每天的生活费只有6角，只租得起一间带有一扇天窗的小房间。房间里没有电灯，也没有暖炉，一到冬天，她经常冻得手指僵硬。睡觉时，她把床单、衣服、毛巾一股脑儿全盖在身上，即使这样也冷得发抖。为了节约时间和金钱，她平常只吃面包、奶油，喝点淡红茶，结果有好几次因饥饿而晕倒。有一次她在教室前晕倒后，老实告诉医生：“事实上，我已连续几天只吃一点樱桃和萝卜。”

艰苦的生活没有影响玛丽亚对于科学的热忱，她全身心投入到对科学的探索上。后来，玛丽亚和一名年轻的科学家培尔?居里结婚了。从此，就有了居里夫人这个称呼。

居里和玛丽亚一样，也把自己的毕生精力都奉献给了科学，年仅35岁的他，已经是法国科学界的一流学者。两人结婚之初，生活十分拮据。新婚夫妇只能踩着脚踏车去乡村度蜜月，午餐吃点面包、乳酪和水果，晚上则住在简陋的旅馆中。

第39节：第六章 钻石就在自己家里(6)

婚后第3年，居里夫人准备写博士论文，她研究的课题是：金属铀为何会产生放射线？从这个课题出发，居里夫人开始了伟大的探索之旅。她的研究范围包括各种化学物质以及数百种金属，希望找到能产生放射线的神奇元素。居里最后也中止了自己的工作，和妻子一起专攻这个科学之谜。

几个月之后，居里夫妇发表了他们的研究成果，他们发现了一种神奇的物质，这种物质产生的放射线能穿透石材、铁和铜，其放射性比铀还要强200万倍。居里夫人将这种物质命名为“镭”。

这一发现在科学界引起巨大轰动，因为如果此发现属实，数世纪以来所确立的基础科学理论将被彻底推翻。于是不断有人提出异议，要求居里夫妇提供证据。也就是说，那些人必须亲眼见到这种所谓的“镭”，才肯承认居里夫妇的发现。

从1898年开始，居里夫妇不懈地工作了整整4年。他们希望从矿石中提取“镭”，以证明这种物质的存在。他们工作的实验室，是用医学部的解剖室改造的。这个地方就像个废弃的旧仓库，环境很差，煮药品或矿石时产生的浓烟，呛得人喉痛眼肿。这是化学历史上耗时最长的实验之一，而且一开始他们收获甚微。在这4年之中，居里一度绝望过，他向妻子抱怨，认为在机会成熟之前，应暂时停止这种希望渺茫的工作。但居里夫人说服丈夫，发誓把这项实验坚持到底。后来，他们煮沸了8吨矿石，终于成功地提炼出1克镭。

居里夫妇的努力得到了回报，他们因这一重大发现，双双获得1903年的诺贝尔物理学奖。有人问居里夫人，这是否是她最幸福的时刻。她说：“不！在那栋没有地板的破房子里，虽然生活艰辛，但那些潜心于科学研究的日子，却是我最幸福的时刻。”

这种能够不断放射能量的“镭”，很快得到了广泛应用。尤其在医学上，它成为对付癌症不可或缺之物。居里夫妇如果获得镭提炼法的

专利权，那么他们毫无疑问能成为巨富，不仅能过上富裕的生活，还能建设一座设备精良的研究室，做进一步的研究。但居里夫人认为这种做法违背科学精神，因此放弃了自己的专利权。1911年，居里夫人再度获得诺贝尔化学奖。

居里夫人以其对人类做出的杰出贡献和执着的精神，成为历史上最受人尊敬的女性之一。

“锲而舍之；朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”我国古代思想家荀子的这句至理名言，被我们传诵了上千年。英国大文豪莎士比亚也有类似的论点，他说：“斧头虽小，但多次砍劈，终能将一棵坚硬的大树伐倒。”一个人，只要选对了奋斗的方向，然后以锲而不舍的精神，坚持走下去，就一定能收获成功的果实。

6.5力量来自思考

英国文学家渥波尔说：“这个世界对思考的人而言是喜剧，对感觉的人而言是悲剧。”

思考是人类的特质，一个善于思考的人，才能为所处的时代和社会贡献更多的东西。

化学家拉瓦锡年轻时学习很勤奋，成天泡在实验室里做实验，一刻也不懈怠。一次，他的老师见他又在摆弄仪器，就问他：“你清晨在干什么？”“在做实验。”“那你上午在干什么？”“在做实验。”“那下午呢？”“也是在做实验。”“晚上呢？”“还是在做实验，”拉瓦锡不无得意地说：“我午夜12点才睡觉，第二天清晨5点就起床做实验……”最后，老师问他：“那你什么时候在思考呢？”拉瓦锡一时间懵了。直到老师走了，他才如醍醐灌顶一般，心想：是啊，如果没有休息和思考的时间，做再多的实验又有什么用呢？

从此，拉瓦锡仍然勤奋地做实验，但他每天都要抽出一定的时间用于思考，这让他的学业突飞猛进。

英国哲人培根说：“把思考权交给别人，自己就不会走路了。”如果没有一定思考的时间，任何人都不可能取得伟大的成就。有些人成

天忙忙碌碌，看上去很勤奋，其实他们只是按部就班地工作，而忽略了思考的价值。实际上，孟子所说的“劳心者治人，劳力者治于人”的道理，到今天仍旧没有改变。

第40节：第六章 钻石就在自己家里(7)

前苏联学者伊凡?叶夫里莫夫指出："一旦科学的发展能更深入地了解人脑的构造和功能，人类将会为储存在脑内的巨大能量而震惊。人类平常只发挥了大脑功能极小的一部分，假如人类能够发挥大脑功能的一半，将轻松学会40 种语言，背下整本百科全书，拿下12 个博士学位。"

如何发挥人脑这种巨大的潜能呢？最佳答案还是"思考"。

思考究竟有多么重要？人类的思维究竟能达到什么样的境界？爱因斯坦给出了自己的答案。

想入非非的爱因斯坦

有一次，喜剧之王卓别林的一位影迷给他写了封信，信中说："您的电影世界上每个人都看得懂，您一定会成为一个伟人。"卓别林在回信中写道："我更加钦佩您，您的理论世界上没有人看得懂，但您已经成为了一个伟人。"

给卓别林写信的那个人，就是大名鼎鼎的爱因斯坦。他的"相对论"是科学史上最神秘的理论之一，而他本人则被公认为当代最聪明的人物。

爱因斯坦的智慧究竟来自哪里？这是不少科学家都在研究的课题。最后他们发现，爱因斯坦的大脑比任何人都使用得更多。也就是说，爱因斯坦勤于思考的个性，激发出无穷的智慧。其实，小时候的爱因斯坦在常人眼里并不是一个聪明的孩子，甚至一度被视为"低能儿"。

爱因斯坦于1879年生于德国一个犹太人家庭。他的父亲是个机电工程师，一心希望爱因斯坦能够子承父业。然而，爱因斯坦4岁的时候还不会说话，以至于父母担心他将来是个哑巴。后来，爱因斯坦慢慢学说话了，但是说得很不利落，到7岁的时候，他还只能重复一些短句。

他举止迟钝，不合群，喜欢独处，常常自言自语，就像说梦话一样，以致老师认为他是个低能儿，根本没法教育。父母一开始也担心他是个低能儿，但久而久之，他们发现儿子具有远远超越其年龄的心智，而且勤于思考。一次，父亲把一个罗盘作为礼物送给爱因斯坦。爱因斯坦爱不释手，他发现无论自己怎样转，罗盘指针都一直指向北方。爱因斯坦对这种现象产生了强烈的好奇心，他想：是什么力量使指针始终指向北方呢？于是他把屋子北边的东西搜了个遍，没有任何发现。12岁那年，爱因斯坦得到一本欧几里得的《平面几何学》。一般的小孩是很难对这种著作感兴趣的，他却读得津津有味，被书里的世界所深深吸引。

爱因斯坦在自然科学方面的才华逐渐显露出来，令他的同学们望尘莫及。他用几年的时间，掌握了全部的基础数学，以及微积分等高难度的数学理论。爱因斯坦学习有一个特点，他只做有用的思考，从不死记硬背。有一次，有人考他声速是多少。爱因斯坦坦然答道："我不知道。"那人嘲笑他，说这么简单的问题怎么都不会。爱因斯坦平静地说："这个问题的答案在任何一本手册中都能找到，我何必非要记它呢？"

16岁的时候，爱因斯坦违背了父亲的意愿，没有进入机电工程这个"体面的行业"，而是选择了物理和数学作为毕生奋斗的领域。他考上了苏黎世综合工业大学，刻苦攻读这两门课程，边读书边思考，取得了优异的成绩。爱因斯坦独立思考的特性，体现在他给自己所订的两条规则上。一条是，任何规则都不要；另一条是，不为任何人的意见所支配。

由于爱因斯坦是个犹太人，毕业后很难找到工作。最后，他就职于专利局，当上了一个普通的核对员。工作时，他一边伏案计算、核对着数字，心思却飞到了遥远的太空。一有空闲，就在笔记本上写他那复杂的数学公式。

一天清晨，爱因斯坦醒来坐在床上，又开始想入非非了。他把自己想像成一个追赶光线的人，从中萌芽出狭义相对论的理论。又有一天，他设想自己坐在电梯里，电梯的钢索突然断了，带着他从摩天大楼的顶层迅速跌落，这一念头让他得出了广义相对论的基本理论。

为了说明他那玄妙的“相对论”，爱因斯坦用了一个形象的例子：你与一位美女对坐一小时，会觉得似乎只有短短的一分钟；可如果你在火炉上坐一分钟，就会觉得有一小时那么久了。

第41节：第六章 钻石就在自己家里(8)

事实上，世界上很少有人能真正理解“相对论”。尽管研究爱因斯坦和相对论的著作很多，但据爱因斯坦说，了解他的“相对论”的，全世界不超过12个人。

爱因斯坦说：“只有大胆地思辨而不是经验的堆积，才能使我们进步。”相对论使人类对宇宙的认识产生了质的飞跃，爱因斯坦因而被视为当代最伟大的科学家。虽然他不像爱迪生那样发明了无数实用的东西，但人们对他的热爱，丝毫不亚于爱迪生。

一个人，不管他做什么事，只要他勤于思考，就一定能做出与众不同的事情。反之，就会陷入平庸之中。我们在日常生活和工作中，应注意培养思考的习惯。

6.6探寻圈外的世界

法国思想家笛卡尔是知识渊博的大学者，但随着知识的增长，他开始感叹自己的无知。有人问他：“您这么有学问，怎么还说自己无知呢，你是在开玩笑吧？”笛卡尔说：“古希腊哲学家芝诺曾画过一个圆圈，说，假如圆圈内代表一个人已经掌握的知识，圆圈外就是他未掌握的知识。一个人知识越丰富，圆圈越大，与未知接触的圆周也就越长，他就会发现自己未曾掌握的知识是那么多。这样一来，他就会越来越谦虚。”

笛卡尔的名著《沉思录》，旁征博引，对各种门类的知识都能信手拈来。这种功力，离不开他那永不满足的求知精神。

被誉为“现代管理学之父”的彼得?德鲁克是索尼、通用汽车等世界500强企业的总裁特别顾问，当他年过九旬的时候，思维还和年轻人一样活跃。除了周游世界，为各大企业提供咨询服务外，德鲁克还是一个著作颇丰的作家。他出版了30余部专著，多数都成为畅销书。谁都知道德鲁克是个大忙人，但他每天仍要挤出3~5个小时用于读书。早在年轻时代，德鲁克就养成了这个习惯。德鲁克认为，知识和经验都

是一个人的新财富。那属于知识和经验的拥有者，而不属于任何组织。

“一旦你离开了所在的组织，你就带走了那份财富。”德鲁克说。

德鲁克自称“知识工人”，他涉猎极广，从世界经济、英国文学到中国古代史，都在他的研究范围之内。有人专门统计过，发现德鲁克至少在20个不同的领域中拥有渊博的知识。为什么一个人可以了解这么多的知识呢？对此，德鲁克的解释是：“我每隔几年都会选择一个新的课题，三年如一日地刻苦攻读。尽管那不足以使我成为这个领域的专家，但足以使我大致了解这个领域。我已经这么干了60年。”

法国著名科普作家法布尔说：学习这件事不在乎没有人教你，最重要的是你自己有没有悟性和恒心。缺少恒心，人们无法在求知的道路上走得更远，而缺少悟性，又很难让自己不迷失方向。只有悟性和恒心兼备的人，才能在人生的道路上走得远、也走得稳，才能在更多的领域发光发热，陈逸飞就是这样一个人，他被人称为“另类的艺术家”，因为他并不局限在自己的画室，而是走出自己的圈子，涉足于多个领域，并且都很有成就。

独一无二的艺术家

陈逸飞首先是一位画家，在绘画领域取得的成就举世瞩目；此外，他还是一名成功的商人、一名出色的电影导演……

陈逸飞认为自己最大的性格特征，就是勇于冒险。小时候，他曾在众目睽睽之下，拿一把阳伞当作降落伞从二楼阳台跳下，侥幸没有出事，却让大家虚惊一场。

陈逸飞受母亲的影响，自幼就喜欢上了绘画。他的母亲是位虔诚的天主教徒，小时候陈逸飞常随母亲去教堂做礼拜，在管风琴与歌声营造的神圣氛围中，他好奇地观望着慈祥的圣母塑像，欣赏着教堂四壁的镶嵌彩画，受到了最初的艺术启蒙。

初中时代，陈逸飞开始利用课余时间学习美术。周末的时候，他常常从母亲的菜篮里掏出蔬菜、水果或者瓶子等东西，练习实物写

生。初中毕业后，他不顾父亲的反对，进入上海美术专科学校学习。毕业后短短几年间，他就创作出《黄河颂》、《开路先锋》、《红旗颂》等大型油画作品，这些带有浪漫英雄主义色彩的画作在全国美术展览中屡获好评。1976年，他与魏景山合作创作的油画《占领总统府》，获全国重大革命历史题材作品一等奖，这一作品让陈逸飞声誉鹊起。但同时，由于他的作品很讲究色彩感性，与当时特定的环境不太协调，被人批评具有“形式主义”倾向。为了追求更自由的创作环境，学习更先进的绘画技巧，他把眼光投向了海外。

第42节：第六章 钻石就在自己家里(9)

80年代初，国门刚打开不久，陈逸飞就怀揣38美元，孤身闯荡美国。在异国他乡，他除了梦想之外一无所有，这是他人生最大的一次冒险。

刚到美国，陈逸飞在博物馆当起了“修补匠”，靠修画维持生计。他靠省吃俭用，攒了一点钱。后来他倾其所有，买了一张通用火车票，进行了一次欧洲的自助游。他遍访十几个国家的美术馆，一睹大师们的真迹。为了省钱，他经常蜷缩在火车上过夜。

通过多年西方艺术的熏陶，陈逸飞终于在浓郁的东方韵味与娴熟的西方技法上，找到了完美的结合，他的作品以杰出的“浪漫写实主义”画风，受到国际艺术界的关注。陈逸飞初来美国时，路过纽约颇负盛名的哈默画廊，惊讶于它的富丽堂皇，都不敢贸然进去。但不到三年，他便在该画廊举办了第一次个人画展。之后又举办过五次，每一次的展出作品全部售罄。

1991年他以江南水乡题材的油画《浔阳遗韵》参加在香港举行的拍卖会，1994年，又以西藏题材的《山地风》参加北京的拍卖会，分别以137万港元和286万人民币的高价成交，刷新了在世华人油画作品的最高成交价纪录。1995年，陈逸飞与世界最权威的英国玛勃洛画廊签约，成为首位与之签约的亚洲画家。1996年底，玛勃洛画廊为他主办了世界巡回画展，陈逸飞的作品再次风靡世界。

在绘画领域取得辉煌成就的陈逸飞，并没有就此止步。他又把精力投入到电影领域，自任投资人和导演，拍摄了《海上旧梦》和《人约黄昏》这两部艺术片，影片中色彩、光影的运用堪称经典，《人约黄昏》还在戛纳电影节上入围“特别荣誉奖”。

拍了电影，并没有让这位艺术界的“冒险家”停止冒险。他又创办并经营了一个大公司，凡是与视觉艺术有关的生意，包括装饰品、图片杂志等，他都做过。

如果不是因为英年早逝，不知他还会做些什么事情。

“让生命多闪几次光”，是陈逸飞不变的理想。正是在这种积极的信念支撑下，他不断追寻新的梦想：绘画、电影、商业……在中国乃至世界艺术界，陈逸飞都堪称独一无二的艺术家。

当我们处在一个圈里感到厌烦时，不妨积极探寻圈外的世界。因为，每一次的突破，都是一次生命的升华。

第43节：第七章 每天迎来全新的自己(1)

第七章 每天迎来全新的自己

新陈代谢，这是自然的规律，也是人类社会永恒的法则。太阳每一天都是新的，万物也都是新的。哲人说：“人不能两次踏入同一条河流”。过去的一切就让它过去，昨天的自己就让它留在昨天。从今天睁开眼的那一刻起，你迎来了一个全新的自己，一个挑战、创新、开拓的自己。

7.1你要金子还是大蒜

有一位商人，带着两袋大蒜，骑着骆驼，一路跋涉到了遥远的阿拉伯。那里的人们从没有见过大蒜，更想不到世上还有这么美味的东西，于是，他们就热情款待了商人，临别还赠予他两袋金子。另一位商人听说了，也怦然心动。他想：“大葱的味道不更好么？”于是带着大葱也去了那个地方。那里的人们同样没见过大葱，甚至觉得大葱的味道比大蒜的还要好！他们更加盛情地款待了这位商人，并一致认为，用金子远远不能表达他们的感激之情。经过再三商讨，他们痛下决心，决定赠予这位商人两袋大蒜！

只有抢占先机，比别人更快一步，才能得到金子，否则就只能得到大蒜。

著名数学家华罗庚说：“不去探索更新的道路，只是跟着别人的脚印走路，也总会落后别人一步；要想赶过前人，非有独创精神不可。”

大凡成功人士，都有一种领先他人的决心和独创精神。尤其在市场经济条件下，懂得创新的企业和个人，才能获得更好的发展机遇。松下幸之助就是靠不断创新的经营理念，赢得了“经营之神”的美誉。

“经营之神”的创业史

日本的松下电器公司是世界最大的50家公司之一，拥有20万职员，在全球100多个国家开设了工厂。谁能想到，这样一个大型跨国公

司，是由一个只有3人经营的小电料行发展而来，而创造这商业奇迹的，就是被誉为“经营之神”的松下幸之助。

松下幸之助生于1894年，从小家境贫寒，他只读到小学四年级便被迫辍学，到脚踏车店当学徒，吃了不少苦，但他勤奋好学，经常有令人意想不到的创意。成年后，松下成为电灯公司的监督员，这是一份非常轻松的工作，每天只需要花2~3个小时，对配线员前一天的工作进行检查就可以了。松下不愿意耗费自己的生命，于是利用业余时间搞设计，设计出一种新型灯座。当他将设计方案提交给公司，却意外地遭到公司的否定。为此，松下提出了辞职，决定独立经营。

松下放弃待遇不错的工作，去做毫无把握的事情，当时的人们很难理解这种行为。但松下决心已下，他就是要走在别人的前面。这一年，松下24岁。

松下创业面临的首要问题是资金不足，他只有100元钱，又找朋友借了100元，这才把自己的企业办了起来，名为“松下电气器具制作所”，主要业务是生产插座。加上松下本人，制作所一共只有三个人。

当时，松下只有3平米和6平米的平房各一间。松下和妻子住在小间，将大间改造成工厂，投入了研制、生产工作。经过几个月的努力，第一批插座终于生产出来了。然而产品的销售很不顺利，他们几个人到处推销，可几乎所有的电器商都不看好这种插座的市场前景。10天内只卖出了100个插座，销售额不足10元。

初战失利使松下夫妻陷入了窘境，夫妻俩把衣服一件件送进了当铺，换点钱维持生计。好在天无绝人之路，不久，松下从一家电器公司拿到了1000个电扇底盘的订单。他们克服重重困难，如期交了货。松下获得了创业以来的第一笔盈利，一共80元。

这一单做完之后，松下开始苦思改进插头的方法，以打开插座的销路。他日思夜想，却始终一筹莫展。一天晚上，他在散步的时候，无意间听到了一户人家姐弟俩的谈话，不由大受启发。当时，姐姐正在熨衣服，而弟弟想读书。那个时候，插座只能供一根电线使用。弟

弟不高兴地说："姐姐，我想看书，你能不能快点开灯？"姐姐哄着弟弟说："好了，再等等，我就快熨好了。"过了一会儿，弟弟又一个劲地催促姐姐。姐弟俩为此争吵起来。

松下心想：为什么熨衣服和开灯无法同时进行呢？对了，我为什么不能生产两用的插座呢？松下转身回家，立即着手设计两用插座。不久，他就把两用插座推向了市场，结果这种新产品供不应求，很快打入了大阪、东京等大城市的市场。松下耗资七千多元，修建了二百多平米的厂房，抓紧生产，以满足日益扩大的市场需求。

在两用插头销售形势一片大好的形势下，松下又决定先人一步，开始研制和生产自行车灯。当时自行车照明用的主要是蜡烛灯和气灯，使用起来很不方便，很少有人问津。还有一种电池灯，使用方便，但耗电大、结构不合理，也未能普及。松下用半年的时间，经过上百次试验，终于研制出了一种构造简单、寿命长的电池，并制成了配套的炮弹型车灯。松下很看好这种新型车灯的市场，然而出乎意料的是，产品推出后很长时间都没人订货。

松下心急如焚，但他还是进行了冷静的分析。最终了解到，这种车灯之所以销路不畅，完全是由?客户不了解它，而任何新型产品要畅销，首要的一步就是让客户充分了解它。于是，松下派3名员工给大阪的所有零售商店免费送去两三个车灯，并当场点亮。这种物美价廉的车灯很快打开了市场，一月之内就卖出五千只，又出现了供不应求的局面。

两用插座和新型车灯的畅销，为松下电器公司的崛起奠定了坚实的基础。松下幸之助的事业，由此走上了腾飞之路。

松下幸之助曾说过："只有比别人先一步思考、创新和构想，才能享受最后胜利的快乐。"松下电器公司经营上的成功，正反映了松下创新哲学的巨大价值。有创新才有发展，古今中外无数事例证明了这一点。企业需要创新，个人同样也需要创新。每一个梦想成功的人，都应该培养自己的创新意识。

第44节：第七章 每天迎来全新的自己(2)

7.2不要墨守成规

科学家做过一个实验，将5只猴子关在一个大笼子里，在笼子中间吊上一串香蕉，假如有一只猴子伸手拿香蕉，就用高压水惩罚所有的5只猴子，直到所有猴子都不敢伸手。接着，试验人员放出笼子里的一只猴子，放进去一只新猴子，新猴子不懂“规矩”，伸手去拿香蕉，结果触怒了笼子里的另外4只猴子，被暴打一顿，再也不敢去拿香蕉了。就这样，试验人员将最初的5只猴子全都换了出来，最后笼子里剩下的猴子都没有被高压水惩罚过，但它们谁都不敢去拿香蕉。

猴子天性爱吃香蕉，可是受人为因素的影响，猴子都不敢去拿香蕉了，久而久之竟成了“规矩”，被猴子们普遍遵守，这就是规矩的威力。人在社会上生存，必然要遵守各种各样的规矩。但规矩也是人定的，遵守规矩是为了更好地生活，不应该为了守规矩而守规矩。大凡有所成就的人，大都勇于打破常规。19世纪美国鼎鼎大名的钢铁大王安德鲁?卡内基，就是这样的一个人。

不守规矩的“钢铁大王”

在西进时期的美国，安德鲁?卡内基成为“美国梦”的一个范本。

1835年，卡内基出生于苏格兰。12岁那年，卡内基随父母移民美国，在宾夕法尼亚州的匹兹堡定居下来。匹兹堡是美国的工业重镇，号称“西进之门”。卡内基一家在匹兹堡落脚后，生活困窘。为了替父母分忧，年仅13岁的卡内基被迫辍学，当起了纱厂学徒，周薪只有1.2美元。卡内基决心掌握自己的命运，他坚信面包不是别人给的，而是通过努力工作换取的。

尽管只上过几年小学，但卡内基非常渴望读书。一天，他在报纸上发现一条消息：退役的安德森上校愿意将家中藏书借给好学的青少年阅读。卡内基欣喜若狂，立刻找到上校的家，借到自己心爱的书，

如饥似渴地阅读起来。不懈的阅读开阔了卡内基的眼界。他后来回顾这段时期，称之为“爬上人生阶梯的第一步”。

14岁时，卡内基到大卫电报公司应聘信差，公司老板打量了这个矮个子的苏格兰少年，问道：“你熟悉匹兹堡市区的街道吗？”卡内基老实回答：“不熟，但我保证能在一周内熟悉匹兹堡的全部街道。”老板满意地笑了，给了他这个周薪2.5美元的工作。短短一周内，卡内基实现了面试时的诺言，熟悉了匹兹堡的全部街道。他勤奋工作，赢得老板的赞许。在送电报的间隙，他就呆在电报房里学习发电报，熟练掌握了收发电报的技术。

18岁那年，卡内基送电报时，正赶上匹兹堡铁路火车站的发报机坏了，他自告奋勇把它修好了。时任匹兹堡铁路站长、宾夕法尼亚铁路公司创始人之一的斯考特对他十分欣赏，聘他为铁路公司的电报员。

一个假日，卡内基在铁路公司值班。上午10点多钟，他收到一封紧急电报。看过内容之后，卡内基大吃一惊。原来，电报上说附近铁路上有一列货车车头出轨，要求调度各班列车改换轨道，以免发生追撞的悲剧。

当时，只有斯考特有权下达调度命令，但他回家休息了。卡内基想尽办法，也无法和斯考特取得联系。时间一分一秒地过去，而此时一列满载乘客的列车正急速驶向出事地点。情急之下，卡内基以斯考特的名义下达命令，让列车司机立即改换轨道，一场伤亡惨剧就这样避免了。

卡内基救了火车上的乘客，却面临撤职的危险。按铁路公司的规定，电报员冒用上级名义发报，就得被撤职。卡内基无怨无悔，他主动写了份辞职书，第二天一早就放在了斯考特的办公桌上。斯考特盯着卡内基看了好一会儿，当着他的面撕毁辞职书，然后拍拍他的肩头说：“年轻人，你做得很好！在这个世界上，有两种人是干不成大事

的，一种是贸然行事者，另一种是墨守成规者。幸好你不是这两种人的任何一种。”

卡内基的这次越权行为，成了他事业的转折点。在斯考特的提携下，年仅24岁的卡内基便担任了铁路公司的运营总管。在为宾夕法尼亚铁路公司服务的十余年中，他逐步掌握了大企业的管理技巧，开始憧憬着创建自己的事业。

第45节：第七章 每天迎来全新的自己(3)

同时，卡内基在金融投资方面展现出非凡的勇气，做事从不墨守成规。当他的月薪只有35美元时，却毅然筹借了600美元，买下了一只看好的股票，赚取了很多红利。短短几年，他在股票投资上就赚了几十万美元，为后来走上自行创业的道路做好了资金准备。

1861年，卡内基离开宾夕法尼亚铁路公司。当时正值美国南北战争结束之际，战争刺激了工业生产，美国进入飞速发展的黄金时期。1862年，美国政府开始大规模修建铁路网，而当时的路轨、桥梁都是用铁制造，事故频频发生。卡内基认为铁路应该用钢制造，他进一步意识到：铁的时代结束，钢的时代来临了！他满怀信心地预测说："在未来，钢铁业必定会成为支柱产业"。

于是，卡内基筹资办起了"卡内基钢铁公司"。很快，卡内基公司就控制了全美钢产量的44%，卡内基也成了闻名全美的"钢铁大王"。

卡内基公司的迅速崛起，得益于卡内基卓越的管理才能。他借鉴但不固守铁路公司的管理方法，创造性地把它运用于自己的企业。卡内基为了降低生产成本，不断采用最先进的生产设备和生产技术，甚至不惜以原有设备的巨额损失为代价。他自豪地说："我什么时候想占领市场，市场就是我的，因为我能造出物美价廉的钢材。"

卡内基的人才理念也十分先进，有人打了个形象的比喻："拿破仑在每位士兵的背包里放上了元帅的指挥棒，而卡内基使每个员工都相信自己可以分享老板的午餐，他一边散发着奖金，一边快速收获着果实。"

卡内基在事业如日中天的时候，却出人意料地选择了激流勇退，把钢铁公司卖给当时的美国金融大亨摩根，但在双方合作过程中，卡内基又充分展现了自己的独特个性。一次，摩根邀请卡内基到自己位于华尔街的办公室来签合同。然而卡内基的代表向摩根转达了一句话："从第51号街到华尔街的距离，与从华尔街到51号街的距离是一样

的。”摩根沉吟半晌，说了一句：“那我过去好了！”这一次，不可一世的摩根屈尊走进了卡内基的办公室。

卡内基晚年设立“卡内基国际和平基金会”，将巨额财富逐步馈赠给社会。1919年离开人世前，卡内基已散尽家财，因为他认为：“一个人在死的时候依然富有，是他最大的耻辱。”他这种超越时代的财富观念，对沃伦?巴菲特、比尔?盖茨等当代企业家产生了不小的影响。

卡内基的成功，很大程度上得益于他那种不墨守成规的精神。时代在不断变化，一些在旧时代立下的规矩，已经不能适应新时代的要求。但像上述试验中的猴子一样，人们总是很难挣脱一些“死规矩”的束缚。尤其在历史悠久的中国，老规矩的力量更加强大，谁能率先挣脱，谁就能走在时代的前面。

7.3想像力比财富更重要

在有一年的欧洲男子篮球赛上，保加利亚队和捷克斯洛伐克队在半决赛上相遇，争夺一个进入决赛的名额。由于此前保队其他场次的小分输于捷队，这场比赛他们必须净胜捷队5分，才能取得决赛权。

比赛进行得异常激烈，离终场还差8秒钟时，保加利亚队仅领先两分。为了出线，他们必须在8秒钟内打进3分，这是很难实现的任务，因此捷队教练和球员都认为自己已稳操胜券。这时，保队教练果断地要了暂停，开始向球员面授机宜。比赛继续进行，只见保队底线开球后，一名球员持球带往中场。这时，5名捷队球员全部退回自己的半场防守。这时，令捷队教练、球员和观众们惊愕万分的一幕出现了，只见带球的保队球员一个转身，带球向自己半场飞奔，纵身一跳，将球扣进了自己的蓝筐。终场哨音几乎同时吹响。根据比赛规则，双方战平，必须打5分钟的加时赛。加时赛上，保队球员全力以赴，终于以5分的优势赢得了比赛，得到了决赛权。

把球投向自己的篮筐，这是多么富有想象力的一个绝招。保加利亚队的胜利，得益于保队教练、队员丰富的想象力。

第46节：第七章 每天迎来全新的自己(4)

比尔?盖茨曾经说过：“对于微软来说，唯一有用的资产就是人类的想像力。如果拿走微软所有的大楼、房产和办公硬件等有形资产——也就是拿走所有能摸得到的财产，对于微软来说和没有拿走这些东西以前几乎毫无差别。”

在比尔?盖茨眼中，“唯一有用的资产”不是资金、技术、市场，而是人类的想象力，这不得不引起人们的深思。想象力能带来成功吗？当然能，以下就是一个依靠想象力而创造奇迹的例子。

80美元周游世界

第一次看到这个标题，任何人都会以为这要么是一个疯子的玩笑，要么是一个童话人物的梦想。80美元？连去邻近城市的火车票都买不到，怎么能周游世界呢？可是，在现实中，有一个名叫罗伯特?克里斯托弗的美国人做到了。他产生周游世界的想法时，还只是一个26岁的年轻人。他很穷，可用资金只有80美元。当他的亲人和朋友们听说了他的计划后，都劝他打消这个“疯狂”的念头，因为他们认为，他这样做的后果，要么是饿死在半路上，要么就是因赖账、诈骗而被投入某个国家的监狱，这实在是一件十分危险的事情。但克里斯托弗不这样认为，他坚信自己一定能够美梦成真。

首先，他找出一张纸，在上面写下了自己用80美元能做的准备。在他后来公之于众的详细计划中，包括以下几点：1、设法领到一份能让自己当上海员的文件；2、去警察局领取自己无犯罪记录的证明；3、取得基督教青年会（YMCA）的会籍；4、考取一个国际驾驶执照，并且找一份地图；5、与一家大公司签订合同，为其提供所经过国家地区的土壤样品；6、与一家航空公司签订合同，以替他们拍摄宣传照片为条件，实现免费搭机；……

当克里斯托弗一项一项地完成以上所有准备后，就在兜里装了80美元，开始了自己的环球旅行。结果，他真的靠这80美元去了世界上

的很多国家，实现了自己的梦想。他是怎么做的呢？从他的旅行经历中，我们应该不难找到答案。以下列举的是其中的小部分：1、在加拿大的一个小镇用早餐，一分钱没花，因为他给厨师照了相；2、在爱尔兰花4.8美元买了4箱香烟，从巴黎到了维也纳，送给司机一箱香烟，而后来又送了4包香烟，就从维也纳坐列车到了瑞士；3、给伊拉克某运输公司的员工照相，结果一分钱没花，就到达了伊朗的德黑兰；4、在泰国，由于给某酒店老板提供了某一地区的地图资料，被该酒店以国宾式的规格加以招待……

克里斯托弗的传奇故事，迅速通过各种媒体传遍全球，令无数人改变了自己的生活态度。克里斯托弗的成功也令许多成功学家感到不解，他们甚至专门组织了一个研究小组，研究了他的成功秘诀，结果总结了6个方面的原因，概括如下：1、相信自己；2、先立大志向，再做小事情；3、付诸行动；4、永不放弃；5、节制欲望；6、追求自己想要的生活。

专家们总结的原因，每一个都是正确的。但是在现实中，拥有周游世界的梦想且同时具备这几个条件的人并不在少数，为什么只有克里斯托弗成功了呢？其实，这里遗漏了一个决定性的原因，那就是三个字——想象力。

80美元周游世界，对于一个缺乏想象力的人来说，即便他掌握了以上所述的六大秘诀，也不可能实现这个目标。

丰富的想象力，能帮助一个人快速找到解决问题的最佳方法。这样，即使只有区区80美元，也能办成8万、80万甚至800万美元才能办成的事。这就是克里斯托弗的故事带给我们的最有益的启示。

对于人类的发展而言，想象力的作用超过了有形的物质，也超过了无形的知识。拥有丰富的想象力，往往能让你出奇制胜，赢得更轻松。

7.4别高估经验的价值

一次，发明大王爱迪生给了他的助手一个任务：测量一个梨形玻璃器皿的容积。助手拿着尺子，对器皿进行了反复的测量，还在纸上画了大量的图，但这个玻璃器皿形状太奇特了，他费了半天劲也没有测出容积来。于是，这位助手决定放弃，满脸无奈地来找爱迪生，说：“我尝试了所有的办法，可还是无法测出来它的容积。”

第47节：第七章 每天迎来全新的自己(5)

“您确信所有的办法都试过了？”爱迪生问。

“先生，请相信我已经尽力了。”助手面红耳赤地说。

接下来，爱迪生花了不到10秒钟的时间，就测出了器皿的容积。他的方法是：先把器皿装满水，再将水倒入量杯……

爱迪生的测量方法，真是再简单不过了，然而他的助手却没有想到这个方法，而是按照惯常思维，把原本只需动动手的小问题，当成了高难度的几何题来解。正如奥地利作家霍夫曼斯塔尔所说：“陌生阻止你认识陌生的事物；熟悉妨碍你理解熟悉的事物。”当然，能成为爱迪生助手的人，绝非等闲之辈，然而正是他的经验让他犯了错。

有时候，人们太相信经验的价值，而忽略了直觉的作用。而在很多情况下，决定事情成败的恰恰是直觉，而不是经验。这或许就是阿里巴巴创始人马云所宣扬的“无招胜有招”。马云，这个自称连肉都懒得长的“懒人”，他的成功，可以说用的正是“无招胜有招”的武林绝技。

无招胜有招

马云于1964年生于杭州，他从小喜欢看金庸小说，在金庸笔下所有的英雄人物中，他最羡慕的是风清扬。在他看来，风清扬的“无招胜有招”真是酷毙了。沉迷在武侠世界里的马云很顽皮，不努力学习，整天想入非非。在他想象的世界里，自己常与“风清扬”那样的绝代高手呼朋引伴，笑傲江湖。

但是，生活毕竟是现实的。进入杭州师范学院后，马云的玩性才收敛了一些，为了能更接近大洋彼岸的世界，他开始努力学习英语。凭借聪明的头脑，他的英语成绩出类拔萃。

马云毕业后的第一份职业是英语教师，这一干就是7年。相对单调的教师工作渐渐对马云失去了影响力，他干脆辞职办起了翻译社。翻译社经历了最初的艰辛之后，渐渐有了起色。但这时马云又不安分起

来，有人出高价雇他去美国讨债，他居然也答应下来，买张机票就去了美国。结果，到了美国，他债没收回，反而被人打晕，丢失了全部行李。最后，他靠在赌场挣的600美元才回了国。

在美国，马云倒了大霉，但同时也撞了大运。在西雅图，马云第一次登录了互联网。他在搜索引擎里输入“Chinese”这个词，发现相关的网页少得可怜。马云又开始想入非非了，他的直觉告诉他：赚大钱的机会来了。回国后，他在杭州开办了名为“中国黄页”的网站，这是国内首家企业信息网。马云招聘了十几名员工，办公地点就设在他自己家里。

这家网站很快引起了浙江省委书记张德江的注意，他来到马云的办公室，面对十几个人和几台电脑，问马云：“你估计这个公司会做到多大？”马云认真地说：“我想起码值50亿美元。”其实，当时公司每月的纯利润不过几百元。马云回忆说：“张书记当时没笑，估计是憋住了。但我是绝对有信心的，因为我做的事情我自己清楚，一定会有潜力，有市场！”

马云本人不懂电脑技术，但他的公司大多都是电脑高手。很多时候，马云就凭着自己的直觉，告诉员工们网站应该实现什么功能。于是经常出现的情形是，老板马云知道应该做什么，但不知道怎么做，而他的技术精英们都知道怎么做，但不知道为什么这么做。一次次的事实证明，马云的决策总是对的。

在马云看来，随着互联网的发展，未来所有人都会在网上做生意。因此，当新浪、搜狐等门户网站大红大紫的时候，马云拒绝了朋友让他做门户网站的建议，建立了“阿里巴巴”，定位为全球企业网上交易平台。他说：“门户有迹可循，大家比拼相当激烈，而我做B2B无迹可循，正是‘无招胜有招’啊！”

据说，“阿里巴巴”这个公司名称正是马云的手笔。因为：阿里巴巴即使遇上四十大盗，也照样能满载而归！

“无招胜有招”，在武侠小说中，这是武功的最高境界。所谓的“招”指招式，其实也就是经验，就是模式。“无招胜有招”，意味着没有固定的模式，也没有任何可以借鉴的经验，反而能够取得成功。从马云的成功中，我们得到的启示就是：不要高估经验的价值，直觉或者灵感，往往比经验更重要。

第48节：第七章 每天迎来全新的自己(6)

7.5积极挑战未知

在17世纪以前，英国人在铁器制造业中处于领先地位。但是，后来瑞典人发明了一种新的制铁工艺，造出了物美价廉的铁器产品，对英国人的霸主地位构成了威胁。对此，英国铁器商们忧心忡忡，但又无计可施。

在英国斯图尔布里奇附近，有一个名叫理查德?弗利的铁匠，他决心向瑞典人学习这种新工艺，以保住英国铁器商的优势地位。于是，他假扮成一个流浪艺人，在德国、意大利、西班牙等各欧洲国家秘密搜集铁器专家们的技术资料。最后，他来到了瑞典，扮成一名铁器工人，经过长期的观察和实践，终于发现了新工艺的秘密。弗利回到英国，开始采用新工艺制造铁器。后来，理查德?弗利在与瑞典人以及本国同行的竞争中胜出，为弗利家族的崛起奠定了根基。

面对未知的世界，我们是匆忙地躲避它，还是积极地了解它。不同的选择，代表完全不同的两种人生观、世界观。有的人习惯于跟在别人的后面，人云亦云，活了一辈子，却没有多少自己的创见。有的人则不同，他们积极探索未知的世界，给世界带来了巨大的变化。下面的这个人，就是一个最好的例子。

最聪明的“呆子”

1642年，英国北部一个叫伍尔索普的村庄里，诞生了一个男婴。在他出生前几个月，父亲得疾病不幸早逝。两岁时，他的母亲又改嫁走了。小男孩和外婆相依为命，日子过得十分艰难。

男孩生下来就十分瘦弱，村里人都说这孩子肯定很难养活。然而没过几年，他却成了村里最调皮、最活泼的孩子，他爱跑、爱跳，尤其喜欢在野外玩耍，对大自然充满好奇。7岁那年，外婆把他送去上学。他在教室里听课时，感觉自己就像一只小鸟被关进了笼子，整天坐立不安，老是思想开小差。一次，数学老师刚演算完“1+1=2”以后，

随即让他回答：1+2=？。男孩此时正沉浸在爬树掏鸟窝的美好回忆之中，猛然听见老师叫自己的名字，赶紧站起来答道“等于2”。他的回答引来了哄堂大笑。那一次，他不仅挨了老师的板子，还多了一个“呆子”的外号。

“呆子”不喜欢上学，他的课余时间也很少用来温习课本，而是在从事各种“实验”。一次，他把一块石头搬回家，每天放完学就去凿石头，外婆笑话他说：“傻孩子，你在做锅盖吗？用石头做的锅盖，我怎么拿得动呢？”“呆子”笑了笑，看了看天，又低下头，继续干着自己的活。他就这样一连干了一个月。

一天，外婆喊男孩吃饭，男孩说还不到吃饭的时间，外婆感到很诧异，就出来询问原因。男孩指着自己的作品，对外婆说：“您看，平常影子指到这里才吃饭，现在影子刚指到这里呢！”外婆细细一看，被男孩聪明的设计和精细的雕工惊呆了。这个“锅盖”竟是个日晷！

后来，男孩到格兰萨姆小镇读书。一年夏天，小镇上忽然谣言四起，人们都在奔走相告，说300年前肆虐欧洲的黑死病将再度袭来。原来，这几天夜里天上一直有一颗彗星在扫来扫去，人们把它看做不祥的预兆，甚至有不少人都在打点行装，准备外出避难了。男孩急忙站出来辟谣，他拿出一只风筝和一只灯笼，说镇民们每晚看见的就是这两样东西。原来，男孩接连几个晚上都在风筝上拴上灯笼，然后把风筝放到天上，这是在做一种引力实验。镇上的人知道这是男孩导演的一场恶作剧，都斥骂他果然是个“呆子”。

“呆子”的轶事还有很多，当时的人都认为这孩子除了调皮捣蛋以外，不会有什么出息。然而在19岁那年，“呆子”居然进了著名的剑桥大学学习。毕业两年后，他又成为剑桥大学最年轻的教授。终其一生，他以自己在自然科学方面的杰出成就，成为全英国人的骄傲。就连他孩提时代制作的日晷，至今都还完好无损地存放在当地教堂里，被人视为“圣物”。

这个“呆子”，就是“近代科学之父”牛顿。

孩提时代的牛顿探索未知世界的疯狂劲头，为他成为一代科学巨匠打下了基础。成年的牛顿更是置身于实验室中，疯狂工作。为了完成实验，他往往工作到三更半夜，有时一直到凌晨五六点钟才睡觉。在春天或落叶时节，他常常一连在实验室里呆上几个星期，没日没夜地做实验。自己守过一夜，让助手继续守第二夜，直到完成实验为止。

第49节：第七章 每天迎来全新的自己(7)

牛顿精于探索未知的世界，却在平常的生活中闹了不少笑话。有一次，牛顿在做实验时，感到有点饿，就煮上了一个鸡蛋，然后继续做实验，等他打开锅盖想吃鸡蛋的时候，却发现锅里煮的是他的一块怀表。还有一次，牛顿的一位朋友来拜访他，碰巧赶上牛顿在实验室里做实验。朋友一直等到中午，牛顿也没有走出实验室。这位朋友感到很饿，就把牛顿当作午餐的烧鸡吃掉，然后就走了。又过了很久，牛顿也饿了，就走出实验室里准备用餐，看到盘子里残留的鸡骨头，笑道："我以为我还没用餐，原来已经用过了。"

在牛顿光辉的一生中，他发现了万有引力定律，奠定了经典力学的基础，创立了光的"微粒说"，与莱布尼茨共同发明了微积分，并且留下了《自然哲学的数学原理》等一系列在科学史上占有重要地位的著作。

"我不知道世人怎么看我。在我看来，自己不过是在海边弄潮的孩子。这个孩子面对未知的无垠大海，拣拾着美丽的贝壳。"

这就是牛顿眼里的自己。

著名科学家、诺贝尔奖得主阿尔伯特?森特说，所谓发明，是由人人都见过的东西加上人人都没想过的东西构成的。伟大的发明家，都是在人人都没想过的东西上下功夫，积极探索、揭秘未知的世界。如果我们在生活中，多一点探索未知的精神，就更容易达到成功的境界。

7.6有创新才有发展

活字印刷术是我国著名的"四大发明"之一，发明者是北宋时期的毕升。毕生生活的时代，雕板印刷十分盛行。这种印刷工艺，需要在木板上雕刻文字，使之凸起来，再刷上墨，铺上纸，用软刷在纸上轻轻一刷，揭下来，纸上就有了白底黑字。

当时杭州西山有位很负盛名的雕板师傅，号称“神刀王”。他从来不肯收徒弟，后来却破格收下了一个聪明灵巧的小徒弟，那就是毕升。毕升跟着“神刀王”学习雕工，一晃几年过去了，技艺大有长进。

有一次，“神刀王”雕刻王羲之的《兰亭序》，让毕升在一旁观摩。谁知毕升不小心碰了师傅的手臂，把最后一行的那个“之”字刻坏了。这样，整块木板就报废了。师傅并没有责备毕升，可他还是一连几天总埋怨自己，后来，一个念头突然冒了出来：雕板印刷太麻烦了，能否改进一下呢?

此后，毕升一有空儿就琢磨这件事。一天，他在西湖边散步，见一个画师正在往一幅画上盖图章。毕升凑近一瞧，发现那画师竟把三枚图章串在了一块。毕升饶有兴趣地看了一会儿，忽然高兴地拍起手来，大叫道：“有办法了！”不久，毕升就用胶泥作成方块，刻上反字后用火烧硬，按韵排列在特制的木格里；排版时，把活字排在铁框里固定好，就可以刷上墨印书了。

活字印刷大大提高了印刷的数量和质量，使书籍得到更广泛的流传。毕升也因此而名垂青史，成为世界伟人。

对人类生活产生重大影响的发明和创造，都离不开孜孜以求的创新精神。“神刀王”是毕升的师傅，他的技艺固然精湛，但与毕升比起来，他缺乏创新的精神。因此，今天还被人记住的是毕升，而不是“神刀王”。在现代商业领域，创新也是一个很时髦的词汇。那些在今天看来秩序井然的商业帝国，也是从一些小小的创新开始奠基的，快餐业巨无霸麦当劳就是一例。

麦当劳的两次飞跃

麦当劳的创始人是兄弟两人：莫里斯?麦当劳和查德?麦当劳。20世纪20年代，两兄弟胸怀致富的梦想，背井离乡，来到美国影城好莱坞寻求发展。虽然历经挫折，但兄弟二人从未放弃自己的梦想。1937年，麦氏兄弟用借来的一笔资金，办起了美国第一家“服务到车”的汽车餐厅。所谓的“汽车餐厅”，其实就是路边餐馆，由服务员直接将三

明治和饮料等快餐送到车上，这样大大方便了顾客用餐，节省了下车排队购买的时间。“汽车餐厅”一时间独领风骚，生意十分红火。但到了后来，人们纷纷效仿麦氏兄弟，“汽车餐厅”越来越多，麦当劳兄弟的生意开始每况愈下。

第50节：第七章 每天迎来全新的自己(8)

面对这一不利局面，兄弟二人苦思摆脱困境的良方。后来，他们摒弃了“汽车餐厅”的服务理念，开始在“快”字上大做文章，他们的广告语是：“想吃花哨和高档的请往别处去，想吃简单、实惠和快捷的请光临敝店”。这一全新的经营理念发挥效应，麦当劳兄弟的快餐馆再次顾客盈门。

麦氏兄弟没有就此止步，他们总是时不时冒出一些新颖的想法。比如，他们后来推出的一次性餐具，以及厨房自动化革命等等，都达到了出奇制胜的效果。一次，当莫里斯?麦当劳打高尔夫球时，一位记者问过这样一个问题：“在每次做出重大决策之前，您有没有想过失败呢？”莫里斯?麦当劳微笑着指了指脚下的高尔夫球，说：“就像这只高尔夫球，在你每次打出去之前，如果总想着如果打到沙坑里怎么办，打到水里又怎么办，还没开始打，你的内心就在一遍一遍地预演着失败的后果。试想，在这种心理的影响下，你打出去的球会飞向哪呢？”言下之意，创新是需要勇气和果敢的。

提起麦当劳，还不应该忘记麦氏兄弟以外的一个人，他就是雷?克雷克。如果没有麦当劳兄弟，就不会有“麦当劳”这块招牌，但如果没有克雷克，“麦当劳”就不会遍布全世界，成为快餐业的一块金字招牌。

当年，麦氏兄弟将自己的快餐店经营得如火如荼的时候，克雷克还是芝加哥市的一名小商人，主要经营纸杯和麦乳精搅拌机。一次，麦当劳快餐店一下子向他订购了8台麦乳精搅拌机，这令克雷克大感意外。他暗暗对麦当劳快餐店展开了调查，发现这个小小的快餐店生意出奇地好，顾客简直要把门槛都踩烂了。但他发现，麦当劳快餐店还只局限在一个区域内，无法吸引其他地区的顾客。望着眼前的一切，克雷克脑中闪过一个念头。在他看来，这个念头将带来巨大的财富。于是，他找到麦氏兄弟，提出如果他们授予他麦当劳的专营权，作为

回报，他将把销售收入的5%付给麦氏兄弟。当时，“连锁店”的概念还不广为人知，因此很多人都说克雷克疯了。克雷克可不管别人怎么想，他同麦氏兄弟签了约，开始联袂打造麦当劳的商业帝国。

到1960年时，克雷克已将麦当劳的连锁店发展到280家，成为当之无愧的麦当劳第二代掌门人。

麦当劳两代掌门人的故事启示我们：要勇于推陈出新。英国文豪莎士比亚说过：推陈出新是我的无上诀窍。华裔物理学家、诺贝尔奖得主李政道也说过：向还没有开辟的领地进军，才能创造新天地。

推陈出新的原则应用于文艺领域，能带来流芳百世的作品；应用于科学领域，能带来丰硕的科研成果；应用于商业领域，则能带来巨额的财富。莎士比亚、李政道、麦当劳分别给出了证明。

7.7经营自己的特色

有这样一个寓言，说猫和狐狸成了朋友，有一天一起外出。在路上，狐狸轻蔑地对同伴说：“你懂的东西太少了，而我有的是锦囊妙计。”“那有什么用，”猫说，“我只有一招，但它足以胜过你的各种计谋。”狐狸不服气，于是两个人争论起来。就在这时，一群猎狗追了过来。猫对狐狸说：“朋友，现在你动动脑筋，赶紧想一个逃生的妙计吧，而我只有上树这一招。”说完，猫就爬到树上去了。这只狐狸左思右想了半天，想了上百条计谋，根本不管用。最后，一只狗把狐狸按倒在地，咬断了它的咽喉。

狐狸足智多谋，但没有挽救自己的性命。而猫的一技之长，关键时刻就派上了大用场。可见，在某一领域中，与其盲目地学东家、学西家，忙的不亦乐乎，还不如好好经营自己的特色，闯出自己的个人品牌。美国人迈克尔?戴尔的传奇经历，就告诉我们这样一个道理。

把电脑“卖”好就行

迈克尔?戴尔是全球知名的“戴尔”电脑公司的创始人，他和他的“DELL”品牌电脑享誉世界，开创了商业界的一个神话。戴尔以直销电脑的方式，在IT行业掀起一股“戴尔旋风”，深刻地影响了现代IT业的

发展。戴尔本人则成为最年轻的首席执行官，拥有超过200亿美元的个人资产。

第51节：第七章 每天迎来全新的自己(9)

戴尔从创业那一天开始，就被各种非议所包围，直到他登上全球富豪榜以后，很多人还认为他只是一个懂得钻营而且运气极好的“暴发户”。这种评价的理由在于：戴尔不是严格意义上的技术先锋，戴尔公司的迅速崛起也不是依靠领先的技术。

实际上，戴尔的成功，依靠的是一种全新的观念、一种独特的商业模式。在IT界内，这种观念和模式并不被看好，但这正是戴尔的特色。戴尔是一个不生产电脑零件，而只改装和销售电脑的商人。在微软、英特尔、IBM等大公司大打技术牌的时候，戴尔仍不为潮流所动，坚持自己朴素的直销策略。

正是在其他人不屑一顾的地方，戴尔发掘到了真正的宝藏。

迈克尔?戴尔于1965年出生于美国休斯敦，他那当牙医的父亲希望把戴尔培养成一名医生。在美国，这是薪水最高、也最受人尊敬的职业之一。

但戴尔对医学并没有太大兴趣，而是很早就喜欢摆弄、拆装电脑，并展露出卓越的商业才华。16岁那年，戴尔找到一份替休斯敦《邮报》拉订户的工作，经过认真分析，他认为新婚夫妇将是最佳的潜在客户，于是他雇同学搜集新婚夫妇的资料，然后给他们寄信，并免费赠阅两周的《邮报》。最后，他赚了1.8万美元，并买了一辆宝马汽车。

一次，戴尔听同学们谈论电脑太贵了，一般人买不起。于是他开始分析电脑太贵的原因，发现是经销商赚了太多的利润。他心想：“我如果能直接从制造商手中拿到电脑，以便宜的价格直销给用户，一定大受欢迎。” 从此，戴尔的内心产生了一种创业的冲动。但在18岁那年，为迎合父母的心意，戴尔还是进入德克萨斯大学医学预科学习。但是，他对电脑的兴趣丝毫没有改变，一心盘算着要大干一场。

戴尔了解到，当时多数电脑经销商手中都会积压一些卖不出去的产品，如果积压的数量太多，经销商的资金就会周转不畅。于是，戴尔找到一些经销商，表示可以低价买进他们的存货，经销商自然求之不得。于是，戴尔以成本价买到了一批IBM的PC电脑。学校的宿舍成了戴尔的“车间”，他凭借自己过硬的电脑技能，把电脑加以改装，使其性能得到了优化。更重要的是，他的电脑价格便宜。同样的电脑，市场上卖2000美元，他只卖700美元。可以想象，凭借物美价廉的产品，戴尔的生意做得出奇的好，电脑源源不断地售出。

戴尔小试牛刀取得成功之后，更加坚定了他的想法：他要一反传统销售中“层层分利”的做法，去除经销商的暴利，把电脑以更便宜的价格直销给客户。这个想法虽然很简单，但之前还没有人尝试过，年轻的戴尔开始了自己伟大的开拓之旅。

19岁那年，戴尔以1000美元的启动资金，成立了“戴尔电脑公司”，经营个人电脑生意。“戴尔电脑”是第一家直销电脑的公司，也是第一家为客户量身定做电脑的公司，市场反响很热烈。

戴尔的事业蒸蒸日上，与学业产生了矛盾。大学第一学年刚结束，戴尔就打算退学，但遭到父母的坚决反对。为此，戴尔提出一个折衷的方案，假如暑假的营业额不令人满意的话，暑假结束他就回校去读书。父母同意了这个方案之后，戴尔开始努力工作，结果仅第一个月，他的营业额便达到18万美元。在天才的儿子面前，父母无话可说。从此，戴尔永远地离开了学校。

22岁那年，当他的同学大学毕业的时候，戴尔已被美国学院企业家协会评为1986年度的“青年企业家”，在美国众星云集的商界脱颖而出。此后，他领导的戴尔公司如一匹脱缰的野马，开始了神话般的发展历程。在互联网的浪潮中，戴尔公司又把“网络直销”纳入了自己的直销体系，戴尔公司网站上的广告词是 “直接走进卓越”。

戴尔最根本的经营理念在于：把原来的中间商的利益归为己有。他的格言是“我能赚到的钱，决不给别人赚”。正是这一简单的观念造

就了戴尔品牌，尽管在发展道路上曾遭遇不少挫折，但戴尔公司至今仍巍然屹立，不断地把一台台带有“DELL”标签的电脑销往世界上的每一个角落。

与比尔?盖茨、乔布斯等IT巨头相比，戴尔确实算不上技术先锋，但他也从未试图成为技术先锋，因为他知道自己的优势所在，通过贯彻自己独特的经营理念，他成为电脑直销行业的霸主，取得了辉煌的成功。懂得经营自己特色的人，成功的几率会大大增加！

第52节：第八章 只把自己当对手(1)

第八章 只把自己当对手

漫长的人生旅途中，一个人能为自己找到无数的对手。在家族、学校、社会，在球场、职场、情场，都有对手在等着你一决高下。但是，你要知道，你一生的对手只有一个，那就是你自己。不要小看这个对手，它将是你最强劲的敌人。战胜了它，你就能战胜一切！

8.1一个人的比赛

有一个美国小孩，他的梦想是当一名歌手。为此，他开始练习唱歌，并学习弹吉他。很年轻的时候，他认为自己具备了创作型歌手的实力。但是，没人请他唱歌，也没人欣赏他。他只好退而求其次，去应聘电台音乐节目广播员的职位，但是他失败了。无奈之下，他只好当了一名推销员，靠上门推销各种生活用品以维持生计。

不过他没有忘记自己的梦想，业余时间仍坚持从事一些与音乐有关的活动。他组织了一个小型乐队，在各个小镇做巡回演出，赢得了一些歌迷的拥戴。后来，他终于灌制了自己的第一张唱片，并且一炮而红，从此他开始被鲜花与掌声包围，金钱与荣誉随之而来。

或许是成功来得太突然，让他迷失了自我。他开始吸毒，随后又戒毒，频繁出现在戒毒所里。随着毒瘾的加重，他的歌唱事业一落千丈。等他觉醒过来，发现自己的毒瘾已经很深了，他向自己的私人医生求助。医生了解了他的情况后，明确告诉他："你要戒毒瘾，简直比找上帝还难。"

医生的话没有吓倒他，他开始了与自己的新一轮战斗。他发誓要戒毒成功，于是把自己锁在卧室中，忍受着常人难以想象的痛苦，最终他凭借自己的毅力，战胜了自己。两个多月以后，他成功戒除了毒瘾。不久他重返舞台，用发自内心的声音来歌唱生活，打动了无数歌迷的心。

这个不断战胜自己的人，就是美国的超级歌星——约翰尼?卡许。

约翰尼?卡许一波三折的人生，给我们这样一个启示：如果说人生是一场比赛，比赛也往往只是你一个人的。正如罗曼?罗兰所说：“最强的对手，不一定是别人，而可能是我们自己！在战胜别人之前，先得战胜自己。”看下面的这个故事，我们或许更能理解这一点。

垫底的“冠军”

2007年10月13日，北京奥运会倒计时 300天的时候，台湾著名歌手游鸿明带着他的奥运歌曲《英雄》来到北京，启动一次名为“踏歌寻找奥林匹克英雄”的活动。他所要找的奥运英雄名叫阿赫瓦里，是坦桑尼亚人。游鸿明的创作灵感正是由他而生，因此希望他能参与《英雄》MV的拍摄。

在坦桑尼亚驻中国大使馆工作人员以及坦桑尼亚政府的帮助下，2008年1月2日，阿赫瓦里终于出现在《英雄》MV的拍摄现场。他是一个70岁的老人，脸上带着朴实的笑意。

阿赫瓦里是谁？在《英雄》唱响之前，人们对这个名字很陌生。原来，他曾经是一名奥运选手，代表坦桑尼亚参加了1968年墨西哥城奥运会的马拉松比赛。许多人或许认为，既然称他为“英雄”，那他一定是比赛的冠军，甚至还打破了世界记录吧？事实上，都不是。在那届奥运成绩册上，75名参赛选手中，他仅仅排在第57位。而名次在他之后的18位选手，都因各种原因中途退出了比赛。也就是说，阿赫瓦里是最后一名完成比赛的选手。

1968年的那场马拉松比赛开始于14时30分。两小时后，比赛基本结束，埃塞俄比亚人马默?沃尔德夺得了冠军。17时30分，颁奖结束。此时天色已晚，观众们都准备离开运动场回家了，大街上的行人比往常要多。18时30分，奥运组委会通知沿途服务站开始撤离。然而不久之后，很多行人都发现了一个惊人的情况：有一位36号选手还在跑！不久，这个消息迅速在全城传开，引起了人们的关注。

第53节：第八章 只把自己当对手(2)

那个人，正是时年30岁的阿赫瓦里。

原来，生活在海边的阿赫瓦里对于墨西哥的高原气候很不适应，比赛前感觉肌肉发紧，当他跑完19公里时，又被一个运动员碰了一下，顿时摔倒在地，膝盖受伤、肩部脱臼。医护人员给他做了简单的包扎，示意他结束比赛，到路旁的救护车上休息，但阿赫瓦里拒绝了。

他一瘸一拐地往前跑着——与其说是“跑”着，还不如说是“走”着。膝盖处的绷带很快被鲜血染红，他跑跑停停，身后留下了斑斑的血迹。这时，一位记者上前去问他：“你明知失败了，为什么还要拼命跑？为什么不退出比赛？”

阿赫瓦里似乎没想过这个问题，沉默着往前跑了一会儿，才气喘吁吁地回答，“我的国家……从7000英里外把我送到这里，不是让我开始比赛，而是要我完成比赛。”

记者把这句话写进了自己的广播稿，10分钟后，这句话在全墨西哥城的广播中回荡。19时，阿赫瓦里在警车的簇拥下，“跑”进了阿兹特克体育场，这里专门为他打开了灯。许多市民又回到这里，为他呐喊、助威。

当阿赫瓦里越过终点时，人们给予他的欢呼和掌声远远超过了冠军。或许是因为激动的缘故，人们甚至忘了记录他的确切成绩，这在奥运历史上恐怕也绝无仅有。赛后，阿赫瓦里直接被送到了医院。第二天，他的事迹和照片占据了各大报纸的大幅版面，法国《队报》称他为“最美的垫底者”。

墨西哥归来后，阿赫瓦里发现自己成了民族英雄。坦桑尼亚政府颁发给他一块代表坦桑尼亚最高荣誉的“英雄荣誉勋章”。他家乡的政府还以他的名字，盖了一座阿赫瓦里体育馆。他到哪里，都惹来一阵

欢呼。他还收获了爱情，现在的妻子就是当年他的一名“女粉丝”，为他生育了6个子女。

墨西哥城奥运会后，阿赫瓦里继续自己的马拉松生涯，但除了东非地区马拉松比赛冠军外，没有其他拿得出手的成绩。1976年，阿赫瓦里退役，成为坦桑尼亚奥委会的一名工作人员。他以他的名字命名的“竞技基金会”工作，资助那些家境贫寒的田径新人。此外，他还是一个青年长跑队的教练，并开办了一个听众以老年人为主的长跑讲座。他平常坚持长跑，每天要跑10公里，他说“运动已经融入我的血液中。只要还能跑，我就会一直跑下去。”

墨西哥城奥运会结束后，奥林匹克官方在一部纪录片里记录了他比赛时的画面。30多年后，歌手游鸿明看到了这部早已被人遗忘的纪录片，这才有了名为《英雄》的奥运歌曲，以及大张旗鼓的寻找英雄的活动。

来到北京的阿赫瓦里很希望到鸟巢看一看，因为那将是自己国家的长跑后辈们冲击奖牌的地方。阿赫瓦里说自己从没想到会成为英雄，“但在我心里，一直把那场没有没有成绩的比赛当做我的成就。”

《英雄》里有这样几句歌词：“失败的英雄不多，超越是不朽的选择，失败的英雄不多，终点是永恒的选择，荣誉是梦的颜色。”这或许是对这位垫底“冠军”的最好概括。与那场马拉松赛的前56名相比，阿赫瓦里输了，但他用战胜自己的完美表现，赢得了永远的尊重。

8.2自己去赢得一切

寓言中说，一天有个人碰到一件难事，便跑到观音庙里去，准备向观音菩萨祷告。在庙里，他发现一个人跪在观音像前，正在虔诚地祷告。当他看到跪拜者的面貌时，不禁大吃一惊，因为对方长得和观音一模一样。这人问跪拜者：“您是观音菩萨吗？”跪拜者答道：“我正是观音。”这人不解地问：“您为什么自己拜自己呢？”观音微笑着说：“我也碰到了一件难事，但我知道，求人不如求己。”

“求人不如求己”，这是中国使用频率很高的一句谚语。无数成功者的事例告诉我们，不要总是把希望寄托在别人的身上，幻想这样可以得到你想要的东西，而应该依靠自强不息的精神，自己去赢得一切！下面这个故事，就告诉我们这个道理。

鲨鱼的传说

第54节：第八章 只把自己当对手(3)

曾经有一个穷困潦倒的年轻人，因为没钱上学，就去外地找工作，却四处碰壁，很快就身无分文了。无奈之下，他给银行家罗斯写了一封信，他在信中抱怨了命运对自己的不公，希望罗斯能借他点钱，让他交上学费，毕业后好找一份好工作。信寄出去后，年轻人一直在旅馆等候回音，几天过去了，年轻人还没有得到银行家的回复，于是打好包，准备离开这座城市。就在这时，旅馆的老板交给他一封信，是罗斯写来的。在信里，罗斯给他讲了“海中霸王”鲨鱼的故事。

关于罗斯讲述的故事，历史上有很多版本，其中最有意思的一个版本是这样的：

“上帝创造大海之后，见大海里太冷清，就造了各种各样的鱼，给了它们流线型的身体和灵活的鳍，让它们在大海中自由自在地游动，大海里一时热闹起来。但上帝一时疏忽，忘了给鱼安上鳔。鱼的比重大于水，没了鱼鳔，一旦停止游动，就会很快沉入水底，被水压死。所以，一开始大海里的鱼都活不长。

“不久，上帝发现了这个问题，于是决定把鱼鳔赐给鱼们。这一下，鱼们不但能在水里随意沉浮，还可以原地休息。鱼们十分高兴，都觉得鱼鳔实在是太有用了。

“然而，上帝没有为鲨鱼安上鱼鳔，因此这个调皮的小家伙不知跑哪儿玩去了，上帝费了很大劲也没找到它。上帝心想：随它去吧，反正鲨鱼没有鱼鳔，就会沦为海洋的弱者，就让自然淘汰它吧。

“很多年以后，上帝想看看海里的鱼都怎么样了。一见到上帝，那些有鳔的鱼们都纷纷向上帝诉苦，说它们都被鲨鱼害苦了。这时，一群威猛的鲨鱼游了过来，其他的鱼吓得纷纷逃窜。上帝感到十分惊讶，他不知道是什么原因，使没有鱼鳔的鲨鱼成为海洋中最凶猛的鱼类。

“鲨鱼说：‘我们没有鱼鳔，无时无刻不承受着巨大的压力，为了避免被水压死，亿万年来，我们从来未停止过游动。我们必须和命运抗争，这成了我们的生存方式。’”

在信的结尾，罗斯对年轻人说：城市就像一个浩瀚的海洋，而你要相信，自己就是一条没有鱼鳔的鱼……

那晚，年轻人一直在想着罗斯的故事，久久不能入睡。第二天，他对旅馆老板说，他愿意留下来当服务员，不要任何薪水，只要能让他吃饱饭就行。旅馆老板自然很高兴地留下了他。

十年后，这个年轻人成了超级富豪，并且娶了银行家罗斯的女儿。他不是别人，正是鼎鼎大名的美国石油大王哈特。

这个没有鱼鳔的鲨鱼的故事，曾激励了很多人自强不息，使他们走上了成功的道路。成功人士风光无限的背后，大多有着艰苦奋斗的历程。他们就和没有鱼鳔的鲨鱼一样，为了生存和理想而不停拼搏，与命运顽强抗争，最终抵达了梦想的彼岸。

8.3突破自己的障碍

弗兰克曾经是一名优秀的棒球队员，因受伤而被迫退役，当了一名推销员。但由于收入太低，他不得不从事一份兼职工作。一天，弗兰克接到一份重要请柬，得知他被邀请在两个月后参加一个演讲会。弗兰克从来没有当众演讲过，事实上，他是一个相当腼腆的人。正是这一点，成为他推销事业上的一大障碍。但这一次，弗兰克决定尝试一下当众演讲的滋味。

他找到成功学家戴尔?卡耐基，提出要参加他的演讲培训班。戴尔?卡耐基回答他：“这个培训班的课程已过半了，要不你下一期再参加？”弗兰克说：“不，我现在就要参加。”卡耐基笑了，他握住弗兰克的手，说：“好吧！下一个就由你来讲。”结果，那一天弗兰克连一句“你好”都没有说出来，因为他太紧张了。弗兰克很难过，但他还是坚持上完了这第一堂课。接下来的几周，他参加了培训班的一系列训练活动，还参加了每周的例会。

两个月后，弗兰克的演讲时间到了。此时，他已经能够平静地当众讲述自己的经历了。他讲了他和他的队友们在棒球队的一些故事，滔滔不绝地讲了一个半小时。演讲完后，很多听众都跑上前来和他握手，称赞他讲得很棒，令他们很感动，也很受启发。弗兰克为自己演讲所取得的效果感到震惊，他也明白了，自己的缺陷并不是难以克服的。后来，弗兰克成为一名极为优秀的推销员。

第55节：第八章 只把自己当对手(4)

德国作家席勒说：“胆怯是最大的危险。”胆怯是一种心理上的障碍，并不是在普通人身上才会出现。事实上，每个人内心深处都有胆怯，一些大名人也概莫能外。但这并没有影响他们的成功，因为他们成功实现了突破，甚至还把障碍发展成了自己的特长。这样的例子很多，英国著名作家乔治?萧伯纳就是其中之一。

腼腆的雄辩家

乔治?萧伯纳是世界一流的大作家，诺贝尔文学奖的得主，这一点众所周知。除此之外，萧伯纳还是近代一流的雄辩家。成名以后，他不断接受别人的演讲邀请，演讲会场经常会被听众挤爆，无法进场的人则在会场外流连不去。萧伯纳对演讲的收入分文不取，全都捐给慈善机构。演讲会场是他抒发自己观点的舞台，他大肆攻击腐朽的传统。若有人反驳他的言论，他就会采用慷慨激昂的言辞迅速加以反击。道理之深邃、语言之犀利，令人叹为观止。

但是谁能想到，这样一个伟大的雄辩家，曾经是一个多么内向、胆怯甚至有强烈自卑感的人。萧伯纳一生交了很多朋友，但年轻时他的朋友却不多，其中一个密友住在泰晤士河边。他每次去朋友家拜访，由于害羞，在敲响朋友家的门之前，都要在河边足足徘徊20分钟。有几次，他甚至打起了退堂鼓，想一走了之，但最终还是鼓起了勇气。他后来说：“我想或许没有谁像我年轻时那么内向，也没有谁像我对内向那么感觉羞耻。”

后来，萧伯纳在大英博物馆里读到《上流社会的习惯和风俗》一书，这是一本有关公众礼节的书，其中有关于当众演讲的内容。萧伯纳意识到，在众人面前演讲，应该是克服内向及胆怯的最简单、最实际的方法。于是，他参加了一些辩论团体，在经过几次演讲训练之后，他变得沉着大方了许多。

有一次，他被要求担任下次辩论会的主讲人，这让他一连几天内心惶惶不安。辩论当天，当他在会议记录簿上签名时，手不由自主地抖个不停。他为这次辩论准备了大量资料，但当辩论开始后，他却紧张得没时间看这些资料。不过，他的窘况并没有人在意，他的演说赢得了听众的喝彩。这次主讲的经历，给了他莫大的信心。在改变自己内向、胆怯的个性问题上，他迈出了重要一步。

以后，凡是在伦敦举行的公开讨论会，他一定会赶去参加，而且一定要在会上发言。同时，他大量阅读一些深邃的经济学、社会学著作，比如马克思的《资本论》，建立了自己的世界观和人生观。有了坚强的信念以后，他个性中的内向、胆怯得以一点点消失。

在大量的读书、写作期间，他活动的舞台，逐渐从伦敦扩展到英国各地，每隔一晚，他都会去参加一次演讲会，在街头或礼堂、教堂的演讲台上，他激情洋溢地阐述着自己的见解。他把这一习惯保持了整整12年，终于成为一位罕有匹敌的雄辩家。

萧伯纳战胜了自己的胆怯，实现了灵魂的升华，也成就了自己的伟大。胆怯一点点摧毁我们的自信，让我们身上隐藏的巨大潜能无法发挥，从而形成我们思想和行为中的障碍。通过突破这种障碍，彻底释放我们的潜能，将有助于我们更快地赢得成功。我们应该记住美国总统罗斯福的名言："我们唯一不得不害怕的就是害怕本身"。

8.4行不行你说了算

富兰克林是美国著名的科学家、政治家、社会活动家。由于家境贫寒，他12岁那年就到哥哥詹姆斯创办的小印刷所当学徒了。尽管排版的活儿又苦又累，但富兰克林干得还算开心，因为他认识了几个在书店当学徒的小伙伴，能通过他们在晚上把书借回来，彻夜阅读，第二天再送回。就这样，富兰克林博览群书，钻研了各种感兴趣的科学问题，还能学着写一些小文章。

15岁时，詹姆斯筹办了一份《新英格兰报》。报上常发表一些文学小品，很受读者欢迎。富兰克林也想写点文章发表，谁知哥哥知道

了他的想法后，不屑地说：“小孩子写什么文章呀，还是乖乖排你的铅字吧！”富兰克林不服气，便化名写了一篇小品，半夜里偷偷地从印刷所的门缝里塞进去。第二天，哥哥看到稿件，发现文章思维严密、语言优美，立即决定发表在自己的小报上！哥哥请来一些写作的朋友评议，朋友们也个个赞不绝口，有人竟断定这是出自名家手笔。听着这些议论，富兰克林发出了会心的微笑。

第56节：第八章 只把自己当对手(5)

从此，富兰克林就经常以这样的方式，在报上发表他的文章，而哥哥一直蒙在鼓里。直到有一天半夜，哥哥藏在印刷所的门口，才惊讶地发现，“名家”居然就他看不起的弟弟。

哥哥没有给富兰克林发表文章的机会，还对他冷嘲热讽，但他用事实捍卫了自己的尊严。哥哥说他写文章不行，他就非行给他看。从这件小事中可以看出，富兰克林能成为一代伟人，首先源于他不肯服输的精神。从前，有一个在戏班里长大的小男孩，也凭着这股精神，闯出了自己的一片天地。

“祖师爷没给你这碗饭吃！”

这个男孩诞生于京剧世家，但他4岁父亲就死了，由姑妈抚养长大。8岁那年，男孩开始学戏，唱的是旦角，有老师上门授课。男孩虽然出身名门，但他的天赋并不高。有一次，四句唱腔，他学了好多天也没学会。老师见他学得慢，生气地说：“你不行，祖师爷没给你这碗饭吃！”老师一赌气，再也不教他了。

第二年，男孩又跟另外一位老师学戏，学得还是慢。幸好这位老师比较有耐心，没有一拂袖子走人。但周围有些人看不起他，认为他不会有出息，愧为名家之后。男孩心里憋着一股气，暗下决心，一定要学好戏，为自己争口气。从此，他给自己定了一个学习计划：早晨5点起床，到城墙下空旷的地方练嗓子；吃过午饭，吊嗓子、练身段、学唱腔；晚上念戏本子。

男孩学戏比任何人都刻苦。一段唱词，一般人唱六七遍就会了，他却要唱二三十遍。为了练好“站功”，他在一条长凳上放块砖，脚踩木跷，在砖上一站就是一柱香的时间。起初他总是掉下来，摔得生疼，可他咬牙坚持，日子一久，就站得稳当当的了。为了达到更好的效果，一到冬天，他还在冰面上练踩跷、跑圆场，摔得鼻青脸肿也全然不顾。

男孩还有一个很大的障碍，就是他的眼睛有点近视，眼皮下垂，眼神不能外露。可在舞台上，旦角的眼神是很关键的一环。为了弥补这个致命缺陷，男孩想了一个办法，他养了几只鸽子，每天天不亮就开始放飞。鸽子飞起来后，他的眼睛就随着鸽子而转动，辨别这是哪一只，那是哪一只。这样天长日久，他的眼睛毛病没了，而且特别有神。

他就这样坚持练习了几年，终于练出一副好嗓子、一身好技艺。11岁那年，他开始登台演出，以俊美的扮相、甜润的唱腔和细致的表演而受到观众们的一致好评。20多岁的时候，他就红遍了大江南北。许多人到戏园子看戏，就是冲着他来的。

这个男孩，就是卓越的戏曲家、京剧表演艺术家——梅兰芳。

据说，成名之后的梅兰芳，有一次又见到早年说他“祖师爷没给你这碗饭吃”的老师。这位老师惭愧地说：“我那时候真是有眼不识泰山啊！”

“您别这么说。”大师是这么回答的，“我受您的益处太多了，当初要不是挨您一顿骂，我还不懂得奋发上进呢！”

作为把京剧引向世界的先行者，梅兰芳为这一“国粹”的普及做出杰出贡献，但是，京剧走向世界的道路并不是平坦的。他小时候那种不服输的精神，在这一过程中发挥着巨大作用，并一直贯穿他整个的艺术生涯。

一开始是在1919年和1924年，梅兰芳两次率团赴日本演出。他那精湛的表演，让日本人充分领略到京剧无与伦比的魅力。此后，梅兰芳决定率团赴西方演出，美国是第一站。1929年底，就在剧团已花费大量资金做好了前期工作，准备动身的前两天，美国方面发来电报，说美国现在闹经济危机，恐怕看戏的观众会很少，建议推迟演出的时间。有位朋友对梅兰芳说：“这件事你自己定夺，假如到美国不上座，你就破产了。”

梅兰芳认为自己必须冒这一次险，于是他把电报撕碎扔进壁炉，宣布按原定计划出发。结果，他在美国的演出大获成功。在华盛顿、纽约、芝加哥、旧金山、洛杉矶等大城市，梅兰芳受到美国人民热烈的欢迎，连电影大师卓别林也当面称赞了他的艺术造诣。

第57节：第八章 只把自己当对手(6)

这几次海外表演的成功，奠定了梅兰芳世界艺术大师的地位。

有些人生来就是天才，而有些人是被外界刺激成了天才。莫扎特属于前者，而富兰克林、梅兰芳应该属于后者。别人可以看不起你，但你不能看不起自己，这是一个人最起码的生活态度，也是决定一个人能否成功的重要因素。

8.5本色就是本钱

帕玛是美国高尔夫球运动史上最优秀的运动员，除了很高的运动天赋外，他在公众心目中也留下了诚实、不做作的印象。他在本应该年轻气盛的时候，就表现出谦和的态度，使人乐于亲近。这种谦和，似乎是他与生俱来的品质。

不管在什么场合，如果有人要他谈谈自己近来的表现，他并不是列举自己最得意的事情，比如：一回合打了多少杆，拿下多少冠军，收入了多少奖金；等等。他每次总是拿自己开玩笑，说自己近来的一些臭事。有一次，在一项表演赛开赛前，他被球迷团团围住。在回答问题时，他把自己曾一洞打出12 杆的耻辱战绩，当作一个笑话般加以详述。听众并没有因此而小看帕玛，反而从中见识到帕玛的气度，对这位常胜将军更加尊敬。

不管你是个平凡的人，还是头戴光环的各路明星，一定要怀一颗诚实的心灵与人相处，不要企图哗众取宠。因为，没有人喜欢做作的人，而那些以自己本色示人的人，不管他是机灵还是笨拙，是潇洒还是木讷，总能得到人们真心的喜爱。最近几年中国影坛崛起的一名新星，正是这样的一个人。

本色之魅

乍一看上去，他没有任何特别之处：平凡的长相，平凡的身材，平凡的语言，除了那异常朴实的笑容，以及傻笑时带着的那股可爱劲，会让人留下些难忘的印象外，他跟普通人真没啥区别。从他身

上，你看不出多少明星的“风范”。“光芒四射”、“派头十足”这些明星专用的词汇，好像跟他没有任何关系。但他确确实实是个明星，而且是近年来风头最劲的超级明星。

他，就是王宝强。

2007年，在某知名论坛上，由网友投票选出的“2007年80后十大影响力人物”，引起社会各界的广泛关注。这个排行榜涵盖了文化、娱乐、体育、商界等多个领域，被认为是最能代表网民声音的最客观的排行榜。这些20多岁的年轻人，都取得了令人艳羡的成就，似乎证实了张爱玲的那句名言：出名要趁早。

以高票当选，并排在排行榜首位的，正是王宝强。刘翔、陈楚生、易建联、郭敬明、李想这些大名鼎鼎的80后帅哥、才子，统统排在了他的后面。对于王宝强获得网友最多的支持，有业内资深媒体人士指出，“虽是意料之外，却在情理之中，因为王宝强代表的，是广大的‘草根’，太多奋斗中的年轻人，都能从他的身上得到安慰、寄托和力量”。确实，无论是真实的王宝强还是他扮演的角色，都足以作为‘草根’的代表。

1984年，王宝强生于河北省南和县大会塔村，他6岁开始习武，8岁至14岁在少林寺做俗家弟子，之后来到北京闯天下，在各剧组做武行，当群众演员。那段为期近两年的“北漂”生涯，是他有生以来最为艰苦的岁月。他的理想是当一名好的演员，但在北京，想演戏、想当明星的人实在太多了，而且大多数人都有自己的绝活。王宝强除了会点武功，其他方面并没有优势，因此他一度很迷茫，不知道自己是否选对了路。成名之后，在一期“我是傻根”的访谈节目中，说起那段日子来，王宝强仍唏嘘不已。他称自己那时很少给家里人打电话，不是因为不想家，而是因为“混得不好”，怕打电话时情绪不好，让家里人担心。

但是，命运最终眷顾了这个普普通通的孩子。16岁时，导演李扬看中了王宝强，让他在自己导演的电影《盲井》中当主演。这部电影

让他从武行摇身一变，成了金马奖最佳新人，还在一些国际电影节上荣膺“最佳男主演奖”。不过，真正让王宝强名声大噪的，是2004年参演冯小刚导演的《天下无贼》。在那部备受关注的贺岁剧中，王宝强与葛优、刘德华、刘若英等大牌明星同台献艺。他在片中饰演的“傻根”这个角色深入人心，而王宝强也以其淳朴的个性和独特的幸运，赢得广泛的关注。2006年，王宝强在30集电视连续剧《士兵突击》中担纲主演，成功地塑造了许三多这一角色，其本真的表演给人们留下深刻印象。

第58节：第八章 只把自己当对手(7)

从《盲井》到《天下无贼》、《士兵突击》，王宝强一步一个脚印，取得令人瞩目的成功，赢得了财富与荣誉。

在2008年中央电视台的春节联欢晚会上，王宝强又是演小品，又是领唱，是当晚唯一一个演出两个节目的人，成为晚会上最夺目的明星。2008年6月29日，他又推出首部个人自传《向前进，一个青春时代的奋斗史》，十分畅销。

在《南方人物周刊》推出的“2007年中国魅力50人”评选中，王宝强高票入选。他得到的评语简短而贴切：本色之魅。

王宝强的成功看似偶然，其实有一定必然性。在拍电影时，他总是以自己的本色去演好角色，真诚、憨厚、朴实，不给人做作之感。他演的“傻根”和“孬兵”许三多，就是典型的例子。他们都是农村的土孩子，都进入到“聪明人”的世界里，经受痛苦的煎熬。“傻根”在一趟短短的旅途中，用自己的善良感化了贼，而许三多则在不断的成熟中，也让许多聪明人学会了反思。

可以说，王宝强演的就是真实的自己，在沽名钓誉、哗众取宠之风很盛的演艺界，相信很多人也会因他而反思。其实又何止演艺界，在成功路上奋斗的所有人，难道不也应该反思一下：你保持你的本色了吗？

8.6反省才是成功之母

美国纽约有一个大名鼎鼎的零售业大王，名叫斯图亚特。很多年前，当斯图亚特还是纽约贫民窟的一个穷孩子时，为了摆脱贫困，他想着自己做点生意。但他的全部资产加在一起，也只有1美元50美分。这么少的资本能干什么呢？他想当然地进了一些针线和纽扣来卖，可是一个买主都没有，所有的货都滞留在他手里了。这第一笔生意，他赔了一大半。

经历了这次失败以后，斯图亚特发誓说：“我再也不会轻易丢掉一分钱！”接着，他挨家挨户地拜访，询问人们有什么需要，然后他用剩余的钱，进了人们迫切需要的东西来卖。当然，这第二笔生意，他赚了一些钱。斯图亚特反省道，无论你做什么生意，都应当好好研究人们的需求，以便投资到他们最需要的地方。

斯图亚特终生都铭记着这个原则，他后来做任何生意，都会事先做好详细的调查，绝不进行无谓的冒险。用这个原则，他的生意越做越大，赚到了4000万美元，在纽约创建了自己的店铺，成为超级富豪。

牛顿说：如果你问一个善于溜冰的人怎样获得成功，他会告你说，跌倒了爬起来，这就是成功。斯图亚特从失败中得到的教训，成就了他后来的事业。一个人犯了错误，只要懂得反省，及时改正，那么这个教训将是一笔很有价值的财富。

商界奇才史玉柱也说：“一个人倒下去之后，这个人的价值应该是增加的，因为教训能够使一个人成熟，成功能够使一个人头脑发昏，失败能使一个人更有价值。”史玉柱的这番话，正是他近十年来坎坷人生路的智慧总结。

“巨负”与“巨富”

2007年11月1日，我国一家民营企业“巨人网络”在美国成功上市，这是第一家在美国主板上市的网络游戏公司。公司初始市值达39亿美元，成为全球超级网游公司。巨人网络的当家人史玉柱，又一次成为业界议论的焦点。

十年前的史玉柱，还身负着2亿元的欠款，被戏称为中国历史上最大的“负翁”。然而十年过去了，他又直逼中国首富的宝座而去。用“十年河东，十年河西”来形容史玉柱的这次转变，确实是在再恰当不过了。

史玉柱于1962年生于安徽怀远，浙江大学毕业后分到安徽统计局工作。1988年，国内兴起第一波“下海”热，史玉柱就在这一年辞职创

业，靠闭关半年开发的文字处理软件，在不到三年的时间里，便挣到了3000万元。1991年，他到珠海注册了巨人集团。史玉柱的野心很大，他发誓要把巨人公司打造成“中国的IBM”。

1993年，巨人集团成为居全国规模次席的高科技企业。但随着国外软件的大举进攻，巨人集团的经营面临困难。史玉柱把目光转向保健品，斥资5亿元开发出全新的保健品——“脑黄金”。他用创纪录的1亿广告费，换回近10亿元的收入，顺利度过企业发展的瓶颈期。

第59节：第八章 只把自己当对手(8)

然而就在这时，史玉柱的一招险棋让他走向了危险的深渊。1994年，巨人集团出台了“百亿计划”，提出1996年产值突破百亿大关。“百亿计划”中还有一个“巨人大厦”项目，原计划盖38层自用，但不久史玉柱决定加到54层，后来，有人建议干脆盖全国第一高楼。于是，规划中的巨人大厦被加高至72层，预算建设成本10亿元。当时巨人集团总资产才10亿元，流动资金不过一两个亿，但史玉柱决定来一次豪赌，赌注就是卖“楼花”。因为他知道在1993年，珠海的西区别墅曾在香港卖出了十几亿楼花。可是，谁料到1994年史玉柱卖楼花的时候，中国宏观调控开始，限制了卖楼花的行为，史玉柱费尽力气，也只卖掉了1亿多的楼花，巨人集团出现了巨大的资金黑洞。1996年，“巨人大厦”因资金链断裂而停工。购买了楼花的人纷纷上门要求退款，同时，巨人集团保健品业务一落千丈。巨人陷入深深的财务危机。

史玉柱，这位身价十几亿的“巨富”，一下子成了欠款2亿元“巨负”，而且被人骂作“骗子”、“赌徒”。

1998年8月，史玉柱悄然离开珠海，决定建立新的事业，以偿还巨额债务。他还有最后一根救命稻草，那就是巨人集团早年研制的“脑白金”。这一次，他没有再盲目地行事，而是做了大量的市场调查。他常常戴着墨镜走街串巷，亲自接触了很多老百姓，问他们：如果有一种保健品，有这样的功效，这样的价格，你愿不愿意买？他还以脑白金技术员的身份搞了个座谈会，发现产品反馈的效果很好。在当时，由于有“太阳神”等众多知名品牌，人们都认为中国保健品市场已经饱和，但史玉柱偏偏看中了这个市场。为了“脑白金”的上马，史玉柱向一位朋友借来50万元启动资金，拿出其中5万，先给他的30名员工补发了工资，剩下的钱全部投入了脑白金的生产和销售环节。

那是史玉柱最困难的一段时期，连买一张飞机票的钱都没有。出差的时候，只得找人借钱。但到了1999年，脑白金的销售额达到2.3亿

元。2001年1月，新巨人在上海注册成立。到这年年底，史玉柱基本还清了所欠的债务。

“今年过节不收礼，收礼只收脑白金！”那几年，大街小巷到处都是脑白金的广告。在脑白金的“滋补”下，巨人奇迹般地复活了，并于2004 年在做了大量市场调查的基础上，进入网络游戏领域，并很快将盛大、网易等网游巨头甩在了身后。

十年的沉浮，史玉柱开始变得“胆小”，不再做无谓的冒险。他认为对中国企业家而言，最重要的不是能否抓住机会，而是能否抵制诱惑。

史玉柱为中国企业家提供了一个独特的案例。在陷入似乎万劫不复的深渊之后，史玉柱进行了深刻的反省，居然奇迹般地实现了大翻盘。他总是提醒自己，不管现在已经赚了多少，也许明天就会破产。我们习惯说“失败是成功之母”。其实，成功之母不是失败，而是失败后的反省。失败的人若是不懂反省，就永远与成功无缘。

卡耐基说：“成功者与失败者之间的区别，常在于成功者能由错误中获益，并以不同的方式再尝试。”这或许正是史玉柱等成功者共同的秘诀。

第60节：第九章 榜样是用来做什么的(1)

第九章 榜样是用来做什么的

一路走来，谈了那么多的“自己”，再让我们回过头来看榜样。榜样是用来做什么的？其实，榜样是你前进路上的一盏明灯，它照亮你的前程，但不是你必须跟随的目标；榜样是你成长旅途的一段阶梯，它助你站得更高，但不是你必须背负的行囊。这，就是榜样的价值！

9.1榜样不是你的目标

两位拳击手在练习拳击，其中一位在技术和经验方面逊色于对方，落于明显的下风。他总想通过使诈轻易得分，但还是输得很惨。练习结束后，拳击教练把他请到了办公室。教练拿了一支粉笔，在地上画了一条5英尺的线。“你怎么才能把这条线弄短？”教练问道。拳击手想了想，回答说可以把线截成几段。教练不置可否，又在地上画了一条更长的线，然后问：“你再看原来那条线是不是短了？”“短了。”拳击手说。教练意味深长地说：“增长你自己的线，总要强于切断对手的线。”

一生有一个强劲的对手，这绝对是一个人最幸运的事。或许在一段很长的时间里，你会仰视他，把他视为自己的榜样，这是很正常的。但你应该有一种信念，凭借自己的努力，有一天要去超越他。许多成功者都有过这样的成长经历。

齐藤竹之助是日本著名的保险推销员，他在进入拥有两万名同行的朝日生命保险公司后，就立志成为公司的首席推销员。齐藤竹之助还有一个更高的目标，就是超越日本第一保险推销高手渡边幸吉。一直以来，渡边幸吉都是他的榜样。

齐藤竹之助拜访的第一家客户是东邦人造丝公司。当齐藤竹之助与该公司的总务部长详谈时，竟意外地得知渡边幸吉也在打该公司的主意。那天，渡边幸吉的“卡迪拉克”就停在公司门口，似乎在向齐藤竹之助示威。面对强大的对手，齐藤竹之助有过放弃的念头，但他还

是决定努力争取。晚上，他在家制定出详细的计划。第二天，他带上计划再次拜访总务部长。此后一段时间，他每天都去打听消息。他相信，诚意和热忱能战胜一切。果然，有一天齐藤竹之助被告知，他得到了那份大合同。

这是一个在保险业经常被提及的例子。齐藤竹之助战胜了“卡迪拉克”，这为他走向成功增添了信心和动力。我们应该知道，榜样不是用来膜拜的，甚至也不是用来“达到”的，而是用来“超越”的，就像我们从下面这个故事看到的这样。

叫板大亨的神童

唐纳德?特朗普，美国地产大亨，亿万富翁。为了海选自己公司的总裁候选人，他联合电视台创办了一个大型商业选秀节目，名为《学徒》。在这个收视率颇高的节目上，被淘汰出局的人，往往得到的只是特朗普本人冷冰冰的一句“You are fired!”在他这无情的判决下，已不知有多少优秀的参赛者黯然离去。

然而，这些人所遭到的失败，比起特朗普本人在成功前所遭到的失败来，简直是不值一提的。特朗普知道，经历一些挫折，对年轻人而言绝非坏事。于是他用他的傲慢，来刺激刺激这些年轻人。

当然，特朗普也有温情的一面。比如当年对待一个8岁的小男孩，他就表现得相当仁慈。那个男孩名叫卡麦隆，生活在弗吉尼亚州一个乡下小城。1992年的时候，正值电影《小鬼当家2》在全美热播。卡麦隆迷上了这部电影，想亲眼看看影片中的主要场景——纽约广场饭店用来拍摄影片的套房。此前，这个男孩从没去过纽约。他的爸爸打算满足他这个要求，于是和他协商：“只要你这学期科科都拿A，我们就去纽约。”“好的，一言为定！”卡麦隆说。

结果，卡麦隆做到了。

不仅如此，他还做了一件“出格”的事，就是写信给饭店老板，告诉他下个月自己和家人将到纽约一游，同时自己非常想看到《小鬼当

家2》里的那间套房。这个饭店的老板，正是唐纳德?特朗普。当时，他已是全美赫赫有名的企业家。

不久，卡麦隆一家抵达了纽约。在进入广场饭店后，服务小姐蹲下来对卡麦隆说：“特朗普先生为你准备了几样礼物。”

一走进房间，卡麦隆又干了一件“出格”的事，他在便条上写了一句话，让服务员转交给特朗普，“谢谢您的礼物，请拭目以待，我已经打算成为第二个特朗普。”

15年过去了，这个说大话的小男孩成为“第二个特朗普”了吗？没有，他还只是卡麦隆。但是，这个23岁的年轻人也已在美国家喻户晓。他在10年内创立了12家公司，资产达千万美元，他的名字频频出现在《时代》、《新闻周刊》等著名媒体上。

年轻的卡麦隆是怎么做到的？他继承了父亲的产业吗？当然不是，因为他的父亲也不过是一名普通的汽车销售员。但卡麦隆在销售方面的天分，确实得自父亲，因为他是看着父亲销售汽车长大的。早在他向特朗普发出挑战前两年，也就是在他6岁时，他就开始挨家挨户推销自家农场种的西红柿，他觉得遭到人们拒绝以后，再了解他们真正的需要，就像解谜一样有趣。他在不断的“解谜”过程中，训练着自己的商业技巧。

第61节：第九章 榜样是用来做什么的(2)

参观完《小鬼当家2》中的套房，回到家乡一年后，他靠母亲给的50美元现金和一台计算机、一台打印机，在自己房里成立了一家印刷公司，专印各式各样的贺卡。他给公司取了好记又好玩的名字："Cheers and Tears"（欢笑和泪水），也算是玩了一把"小鬼当家"。结果，他靠贺卡生意赚了不到600美元。但到了第三年，他靠这几百美元，在豆豆布偶生意上赚进了5万美元。这一年，他只是一个12岁的小学生。

从14岁开始，中学生卡麦隆开始做一些"大生意"。他创办提供各种服务的网站，靠点击量大赚广告费，直到2001年网络泡沫破灭，这种商业模式不再可行，卡麦隆才关闭网站，开始寻求新的商机。

很快，他的目光盯上了网上拍卖巨头eBay，发现了eBay的一个大缺口，那就是礼券市场。各商家为了吸引顾客，会赠送他们一点礼券，作为代金券使用。这样每个美国人手上多少都有几张自己用不着的礼券，一些人就把他放到eBay上拍卖，换成现金。在卡麦隆看来，这是一个价值400亿美元的市场，但eBay无法做大，因为一张礼券在eBay拍卖，要被抽走卖价的15%。于是，卡麦隆开发了一个商务网站，只收eBay一半的费用，为全美国人提供礼券交易平台。至于广告费用，卡麦隆根本就用不着，因为"创业神童"的招牌就是最好的广告，一些媒体免费为他提供了广告服务。不久，卡麦隆赚进第一个百万，为自己开创了一个大场面。

卡麦隆并没有像特朗普那样开创一个巨无霸式企业，他的公司往往只是一人公司，但他能随时从社会招募到临时员工，这就是他的特色。现在，卡麦隆明白，他不会成为"第二个特朗普"，他就是他自己——卡麦隆。

榜样不是你的目标。如果有一天，你也敢像卡麦隆一样，叫板自己心中的榜样，并且竭尽全力地试图超越他。不管最后的结果如何，

你都是胜利者！

9.2榜样不是你的行囊

“音乐神童”莫扎特年轻的时候，曾拜奥地利著名音乐家海顿为师。一天，莫扎特对海顿说，他能谱出一首特别的乐曲来，这种乐曲没有人会弹奏，除了他自己。海顿虽然知道莫扎特是个音乐天才，但他还是不相信莫扎特能写出这样的乐曲。莫扎特二话不说，马上提笔写了一首乐曲，交给了海顿。海顿瞅了一眼乐谱，没有发现任何特别之处，就坐到钢琴旁弹奏起来，可是弹了几下就被迫停了下来。

“这是怎么搞的？”海顿站起身来喃喃自语道：“这段曲子到了这里，明明要求双手分到琴键的两端，怎么突然出现一个要在中间弹奏的音符呢？世上不会有这样的演奏方法，我看任何人都无法弹奏出来。”

在得到老师的允许后，莫扎特坐到钢琴前弹奏起来。当弹到乐曲中那个特别的音符时，他的双手虽然在琴键的两端，但他突然一低头，用鼻子击向中间的琴键，顺利完成了这首乐曲的演奏，令海顿瞠目结舌。

莫扎特别出心裁的演奏法，没有任何人尝试过，当然在任何音乐教科书中也都找不到，但莫扎特做到了。正是由于这种打破传统的精神，才成就了他那一段不朽的艺术传奇。

师者，所以传道、授业、解惑也。但在学习中，学生不应盲从老师，要勇于做老师做不到的事情，超越老师的成就。在这方面，“俄国科学始祖”米哈伊尔?罗蒙诺索夫给我们上了重要的一课。

“他本人就是我们的一所大学”

罗蒙诺索夫于1711年生于俄罗斯北部沿海一个渔民家庭，他很小的时候母亲就去世了，继母对他很不好。罗蒙诺索夫白天帮父亲出海捕鱼，还要担水劈柴，晚上则躲在屋后的一间旧板棚里，伏在角落里一只底朝天的木桶上，借微弱的烛光专心读书。他读书有一个良好的

习惯，就是从不迷信作者的说法，凡事喜欢多问一个为什么。有一次，继母居然把他心爱的书烧掉，让他心疼了好几天。

19岁时，罗蒙诺索夫感到在这个偏僻的渔村里，自己的求知欲难以得到满足。他向父亲请求离家求学，被父亲一口回绝了：“跟你讲过一百遍了，你已经够有学问了，我决不允许你离开家，哪儿都不许去！”

第62节：第九章 榜样是用来做什么的(3)

罗蒙诺索夫决定离家出走，他徒步两千公里，来到了莫斯科。在一位好心神父的帮助下，他进入了一所贵族教会学校。罗蒙诺索夫是这里最穷的学生，依靠学校提供的微薄津贴艰难度日。刚进学校，罗蒙诺索夫就遇到一个大麻烦，因为那所学校全部用拉丁文授课。罗蒙诺索夫不懂拉丁文，只好先行补习。老师瞧不起他，冷冷地命令他坐到最后一排，那些十三四岁的贵族子弟更是指手划脚地嘲笑他："这个20岁的大傻瓜来学拉丁文啦！"

罗蒙诺索夫没有把这些不快放在心上，他靠自己的勤奋取得优异的成绩，一年连跳三级，那些轻视他的老师和同学，也对他肃然起敬。

毕业后，罗蒙诺索夫进入彼得堡科学院大学。一年后，又被派往德国留学。在德国马尔堡大学，罗蒙诺索夫师从著名的物理化学家沃尔夫。沃尔夫知识渊博，并且拥有当时设备最先进的实验室。在这里，罗蒙诺索夫如鱼得水，在知识的海洋里尽情遨游。他在实验室里一呆就是几天，饿了就啃几片面包，累了就靠在椅子上小憩一会儿。沃尔夫很欣赏这个勤奋而又善于思考的俄罗斯青年。在他的悉心指导下，罗蒙诺索夫的学业进步很快。

在德国科学界，沃尔夫被视为绝对的权威，当时他的每个结论都被当成真理。罗蒙诺索夫尽管敬重恩师，却不满足于现成的结论。罗蒙诺索夫既不同意沃尔夫的"燃素说"，也反对沃尔夫唯心主义的宇宙观。学习结束时，沃尔夫在给得意弟子写的评语中，称赞罗蒙诺索夫是个富有才华的青年，预言他将对他的祖国做出巨大贡献。

果然，罗蒙诺索夫回国后就以满腔热忱投入到科学研究工作中，取得了丰硕的成果。1746年，在俄国科学院组织的一次重要报告会上，35岁的罗蒙诺索夫根据多年的研究成果，提出了接近原子理论的微粒学说。为了证明自然界不存在沃尔夫所说的"燃素"，罗蒙诺索夫

做了大量实验。经过不懈努力，他终于发现了物质不灭定律。这个定律的提出，在自然科学史上具有划时代的意义，同时也宣告统治物理化学领域几个世纪的“燃素说”彻底破产。

罗蒙诺索夫这位渔民之子，成了当时世界上最博学多才的人物之一。除上述贡献外，他还在电学、光学、天文、气象、采矿和冶金等方面有颇多创造；此外，他还研究历史、文学、语言学，撰写了许多重要著作，写出了不少优秀诗篇。1755年，在他的倡议下，俄国第一所高等学府——莫斯科大学建成。

1765年初春，罗蒙诺索夫因病去世。逝世前几天，他对看望他的朋友说：“我不害怕死亡，我只是感到遗憾，我不能继续从事俄罗斯科学需要我做的一切。”

俄国大诗人普希金评价说：“罗蒙诺索夫是一个伟人，他创建了俄国第一所大学，说得更确切些，他本人就是我们的一所大学。”

罗蒙诺索夫质疑、否定沃尔夫的“燃素说”，是他伟大科学实践中的一大亮点。从这件事中，我们得到的启示是，不要让榜样束缚了你的脚步，要勇于推翻他的谬误，超越他的成就。罗蒙诺索夫做到了，我们呢?

9.3榜样是路上的一盏灯

杰克是一位热爱写作的青年，他立志当一名大作家，就像他所崇拜的山姆一样。山姆这个人杰克从没见过，也很少听人提起过，他只是常在杂志上看到他的名字。他发现山姆是个高产的作家，而且创作风格多样，见识极为广博。以山姆为榜样，杰克开始了创作生涯。渐渐地，他也能发表作品了。于是他努力地写呀写，希望能超过山姆。但是一年后，杰克发现：自己还是被山姆拉下一大截。因为随手翻开哪本杂志，几乎都能看到山姆的大作。杰克想：我这辈子都写不出这么多作品。而且山姆似乎无所不知，对各个领域都有很深的研究。相比之下，自己的眼界是那么狭隘。杰克开始怀疑自己，渐渐丧失了信心。后来，他远离了写作，成了一名汽车司机。很多年过去了，杰克

已经很老了。他还是不断在杂志上看到山姆的名字。最后，当他觉得自己时日无多的时候，忍不住跟杂志社的人打听山姆。杂志社的人笑着告诉他：山姆这个人根本不存在。因为几乎所有杂志社都把作者姓名不详的文章，一概署名为山姆。

第63节：第九章 榜样是用来做什么的(4)

我们应该记住：榜样只是路上的一盏灯。要让他照亮你前进的道路，而不要把他当作了你的目标。否则，你只会被自己的非分之想击垮。美国作家杰克?伦敦走上文学之路，也是因为邂逅了一位文坛前辈。但是，杰克?伦敦知道，自己永远都只能是杰克?伦敦。

文坛的鲁宾逊

1903年，在美国，一部名为《野性的呼唤》的小说发表。书中描写一条凶猛而忠诚的狗，在主人死去后恢复野性的故事。这个曲折、感人的故事，在读者中引起强烈的震撼。小说作者杰克?伦敦也因此而一夜成名。美国文学史上最亮的一颗文坛巨星，就这样出现在世人的眼前。

回归野性，这是杰克?伦敦许多作品的主题。事实上，青年时代的杰克?伦敦过的正是一种漂泊而野性的生活。他少年时当过码头“阿飞”，做过船员、码头工人、走私者、淘金者，还曾到遥远的北方猎取海豹，足迹几乎踏遍了半个地球。并不是杰克?伦敦喜欢冒险，而是他不知道自己应该干些什么，所以在漫无目标的流浪中耗费青春。

他的流浪生涯毫无浪漫可言，常常饿着肚子，睡觉的地方除了公园的长凳、干草堆、货车车厢外，就只能睡在地上。有一次一觉醒来，他竟发现自己一直睡在水洼中，居然还茫然不觉。当时美国法律中有一条“流浪罪”，杰克?伦敦在自己的国家数百次被关进监狱。而作为一名西方“偷渡客”，他也“见识”过中国、日本、朝鲜等国的监狱。

当然，他在监狱呆的时间都不长，不过也够他受的。特别是被纽约州布法罗市警察逮捕的那一次，法官判他在监狱里做了30天苦工。30天期间，他做着敲石头的劳役，只有面包和水可以裹腹。这次难熬的牢狱生活，促使他思考未来：自己这辈子应该怎么活?

一天，杰克?伦敦低头沉思着这个问题，无意间走进一家图书馆，随手拿起一本《鲁宾逊漂流记》看了起来。他立刻就被鲁宾逊吸引住

了，尽管他已饥肠辘辘，也顾不上去吃饭。图书馆关门的时候，他还恋恋不舍。第二天一大早，他又跑到图书馆，看完了《鲁宾逊漂流记》，同时也了解了其作者笛福的一些事迹，从中发现了自己的影子。

笛福和他的《鲁宾逊漂流记》，在杰克?伦敦迷茫的路途上点亮了一盏灯，一个奇妙的新世界展现在他的眼前。文学的种子，也就在那一刻种在了他的心里。他后来又如饥似渴地阅读了莎士比亚、斯宾塞等人的作品，有时一读就是十几个小时。他决心以鲁宾逊为榜样，不管自己面临什么处境，也决不放弃生活的希望。

19岁那年，为了学习更多知识，他进入加州奥克兰中学，他在这里勤工俭学，除上课外，还要看仓库、擦地板、冲洗厕所，但他废寝忘食地学习，一年后离开学校，自修了3个月，就通过了中学毕业考试，进入加州大学就读。

自读了鲁宾逊的故事后，杰克?伦敦逐渐萌发了成为大作家的念头，对大仲马、狄更斯的名著做了深入研究，同时开始大量写作。他将自己数十部长篇和短篇小说寄给出版社，结果无一例外地遭到退稿。后来终于有一篇短篇小说《日本沿岸的台风》，在一次征文比赛中获胜，杰克?伦敦得到了生平第一笔稿费，虽然只有20元，但却是他文学之路的第一步！

1896年，阿拉斯加发现了蕴藏丰富的金矿。杰克?伦敦为了改善生活，也加入了前往淘金的人流中。整整一年时间，他在饥寒交迫中拼命寻找金矿，却没淘到黄金，身无分文地回到加州。更糟的是，他患上了败血症，满面生疮，牙齿松动，下肢几乎瘫痪。养病期间，他细细地阅读了莎士比亚、歌德和巴尔扎克的作品，对于文学的渴望愈加强烈。迫于生计，杰克?伦敦又开始打各种小工，生活依旧清苦。1898年的一天，他身上剩下最后的两块钱。他下决心永远不再从事劳力工作，而要依赖文学维生，否则宁肯饿死。

杰克?伦敦开始疯狂阅读、写作，看到精彩的词句，就立刻抄在纸片上，或装在裤袋里，或夹在晒衣绳上，或插在镜框里，或挂在蚊帐顶上，以便随时随地能够拿出来读一读……

第64节：第九章 榜样是用来做什么的(5)

他那丰富的人生经历对他的写作有莫大的帮助。长期流浪的经验，也为他的作品增添了不少“野性”的色彩，这在其他作家的作品中很难找到。

他决心认真写作的5年后，即1903年，他已创作出6部长篇小说及125篇短篇小说，他的成名作《野性的呼唤》成为美国文学史上一部划时代的作品，销售量达150万本以上。

杰克?伦敦逝世于1916年，在18年的创作生涯中，他完成了51部长篇和无数的短篇，成为当时美国文坛最具声望的作家。

在前途一片茫然的时候，杰克?伦敦幸运地遇上了笛福和他的《鲁宾逊漂流记》。杰克?伦敦就像文坛的“鲁宾逊”，在经历了艰辛的漂泊，终于完成了自我的回归。海伦?凯勒说：“希望是引导人成功的信仰，如果没有希望，便会一事无成。”通过阅读优秀人物的作品，我们实际上也是在与他们进行心灵的交流。这就像是在我们前进的道路上，点亮了一盏盏希望的明灯。

9.4榜样是成长的阶梯

1936年，德国科学家斯特拉斯曼用中子照射元素钡时，首次发现了裂变现象。但是，他的实验遭到核物理学家梅特纳的否定。当时，梅特纳是核物理学方面的权威，斯特拉斯曼觉得肯定是自己搞错了，于是把自己的发现扔进了废纸篓。后来，又有其他人证实了裂变现象，斯特拉斯曼这才悔之晚矣。

像梅特纳这样的“权威”，自人类文明诞生以来就层出不穷。但正如前文所述，世界上没有永远的权威，正如这世界上没有神一样。任何神都是人造的，任何被称之为“神”、“权威”、“完美者”的人，无一例外地都是由他们的崇拜者捧出来的。正如丘吉尔所说：世界上即使有十全十美的人，那也要等上一千年才会出现一个。

在近代以前，古希腊哲学家亚里士多德一直是完美人物的化身。在上千年的时间里，亚氏的所有理论都被后人视为金科玉律。但是，我们知道，这个神话最终还是破灭了。

亚里士多德神话的破灭

亚里士多德是西方历史上第一位百科全书式的思想家，他丰富和发展了哲学的各个分支学科，对科学发展做出了巨大贡献，被恩格斯盛赞为“最博学的人”。他一生勤于著述，写的书不少于170本，留存下来的有47部，其涉足范围之广，可谓“前无古人，后无来者”。

但是，自近代以来，亚里士多德的很多理论都遭到了新兴科学的挑战，其中最著名的一个挑战者，当属实验物理学的奠基人、科学革命的先驱——伽利略。

伽利略少年时就好学不倦，他深入研读了亚里士多德的著作，时常陷入沉思之中。他想，亚里士多德的很多理论并没有经过证明，为什么要把它们看成是绝对真理呢？17岁那年，伽利略就读于比萨大学医科专业。一次，医学教授比罗给他们讲胚胎学。比罗介绍了一个理论：“母亲生男还是生女，是由父亲的体质决定的。父亲身体强壮，母亲就生男孩，反之就生女孩。”

“老师，你说得不对，我有疑问！”伽利略没有理睬比罗教授满脸的不悦，接着发表了自己的看法：“我的邻居，男的身体十分强壮，从没生过病，可他妻子一连生了五个女儿，这该如何解释？”

比罗教授援引了亚里士多德著作中的一段话，然后说“我是根据亚里士多德的观点讲的，绝对不会错！”

“难道亚里士多德讲的不对，也要相信他的话吗？”伽利略不服气地说。

比罗教授恼羞成怒地说：“你再胡闹下去，小心受处罚！”

事后，伽利略受了学校的训斥，但他丝毫没有屈服，开始了对亚里士多德学说的怀疑与探讨。

一天，伽利略走进比萨城的一个教堂参观。当他饶有兴味地环视四周时，抬头望见天花板上悬挂着的灯。一个司事正在给一盏灯注满油，漫不经心地让它来回摇摆着。伽利略望着这些摇摆的灯，突然陷入了沉思。他发现，吊灯开始是以一个很大的弧度摆动，弧度变小时，摆动的速度也慢了下来。他猜测：吊灯往返一次的周期不会是一样长的吧。为了验证自己的这种臆测，他默默数着自己的脉搏，觉得自己的想法是大有可能的。

伽利略心头一亮，他想："亚里士多德说过，摆经过一个短弧要比经过长弧快一些，莫非他搞错了？"他回到家，找来材料做了几个长短不一的摆。通过精确计算一个摆往返一次的时间。他初步得出一个结论：凡振摆不管其振幅大小，周期总是一定的。摆往返一次的时间只是由绳子的长度决定，与摆的重量和振幅都无关。根据这一原理，不久伽利略就发明了钟摆。

由于在物理学和数学方面的突出成就，尽管伽利略没有从比萨大学毕业，还是于25岁时成为比萨大学一名年轻的数学教授。在这里，伽利略进一步思考：亚里士多德的自由落体理论认为，物体从高处落下时，速度与重量是成正比的。但是，为什么摆的绳长相同，摆落到最低点的时间也相同，似乎跟重量没有关系呢？这一疑问催生了科学史上著名的比萨斜塔实验。

试验当天，伽利略把他的学生?置在斜塔的二层、三层、五层及塔顶，分别让1 磅重和10 磅重的两个铁球同时从塔上落下。这样一层一层地试验，发现两个铁球每次都是同时到达地面。

27岁的伽利略通过比萨斜塔实验，对亚里士多德关于自由落体的权威理论进行了公开挑战，从而粉碎了亚里士多德的神话。但是，这一意义重大的实验触怒了天主教会，伽利略被迫离开比萨大学。

但是现在，我们已经知道谁是谁非了。

真理是检验一切的标准。世界上没有上帝，也没有永远的权威。不管你的榜样是谁，他有过什么样的论断，我们都不要迷信，而要用

理性的态度看待一切，要用自己的头脑去思维，用自己的脚去走路，这是每一个人迈向成功的基础。